

زيارة
يقوم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
منظمة التحرير الفلسطينية بزيارة رسمية لسلطة
عمان في الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

النسوة

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

مجلس الإدارة ورئيس التحرير
سيد سعيد

٧٥ فلسا

ATH - THAWRA - Thursday, January 12, 1989 - No. 6804

الخميس ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ - ٥ جمادى الآخرة ١٤٠٩ - العدد ٦٨٠٤

صفحة ١٢

القائد: تتراجع في قمة الضر

حريصون على السلام كما نحرص على حدقات عيوننا
السيد الرئيس صدام حسين يستقبل السادة أعضاء المؤتمر العام للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
سنطلق عدداً من الأسرى الإيرانيين مساوياً لعددكم تكريماً لكم
نعرف منذ البداية بأننا لن ننهزم لأننا على حق



تحيات السيد الرئيس القائد من السيد أريش هونيكر
السيد الرئيس يستقبل نائب رئيس مجلس الدولة في ألمانيا الديمقراطية

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء أمس السيد جيرالد غوتنج نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الشعب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية.
ونقل السيد غوتنج إلى السيد الرئيس القائد تحيات السيد أريش هونيكر رئيس مجلس الدولة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية وتمنياته للشعب العراقي بالقدوم والأزهار. وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين الصديقين وسبل تدعيم التعاون بينهما في المجالات كافة.
وحضر المقابلة السيد طه محي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية.



ثبتنا على منهجنا منذ أول رصاصة الى ان توقفت آخر رصاصة
العرب خدم للاسلام وليس سلطة فوق الاسلام
علينا واجب ان ندرس جانباً من الحق في الشخصية الإيرانية على العرب

كتبت رسائل بخط يدي إلى أحذر الحكام في إيران بأن أجتهدوا على العراق

هناك شعب العراق بالسلام... وهنأت شعوب إيران أيضاً
الذي يشتم التاريخ العربي الاسلامي يسيء الى الدين
نصرنا ليس نصراً فنياً وانما انتصار للحق على الباطل

وندفع عنا الضر عندما يراد ابقائه بنا اسلانياً ودينياً
وقال سيادته... علينا نحن المسلمين سواء كنا عرباً او من غير العرب واجب
ان ندرس جانباً من الحق الذي رايته في الشخصية الإيرانية على العرب وان
نفسر اسباب الحق لكي نعاونهم على انفسهم ليهتدوا الى الدين الاسلامي
الحقيقي.

نص حديث السيد الرئيس القائد ص ٢

لكم
واضاف السيد الرئيس القائد... رغم عمق المأساة التي تركها سلوك النظام
الإيراني في النفوس وفي المجتمع فلاننا غير حقيدين وحريصون على السلام كما
نحرص على حدقات عيوننا ولانطمح بشيء في إيران ولا نقبل لأحد ان يطمع
بأرضنا.
واكد سيادته ان عمق واجيلنا الأخوية والاسلامية تجاه شعوب إيران هو
ان نفهم العلة ونعالجها بالأخوة والحوار والتواصل وعلينا ان نستذكر روح
الرسالة الإسلامية لكي نتصرف بما يرضي الله ورسوله والناس الخيرين

أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان قتل الأسرى منجز ثابت في
السلوك الإيراني منذ ان بدأت الحرب وإلى ان انتهت والتفكير بهم وهم أحياء
او أموات حيلة قبيحة لديهم.
وقال سيادته مخاطباً السادة أعضاء المؤتمر العام الثاني للمجلس الأعلى
للشؤون الإسلامية ان هناك قوانين تحكم العلاقة بين الدول متعارفاً عليها
وانضحت للتصريح عن الفعالية والقائمة الإنسانية وتنضمها موانع خاصة
بين الأمم لمعالجة حالة إطلاق وتبديل الأسرى... ولكن على الرغم من ذلك فلاننا
استجيباً لمشاعركم سنطلق عدداً من الأسرى الإيرانيين مساوياً لعددكم تكريماً

طارق عزيز يواصل لقاءاته في باريس

باريس - ١١ - واع - أجرى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير
الخارجية في باريس اليوم سلسلة من اللقاءات مع عدد من وزراء الخارجية
المشاركين في مؤتمر باريس حول الأسلحة الكيميائية.

فقد اجتمع مع كل من وزير خارجية كوبا اسيدورو مالميركا ووزير خارجية
البرازيل روبيرتو سودريه ووزير خارجية بولونيا تادوس اوليفوسكي كلا على
انفراد.

وجرى خلال هذه اللقاءات بحث العلاقات بين العراق وهذه البلدان
ووسائل تنمية وسر تطورات مفاوضات جنيف بين العراق وإيران لتطبيق
قرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) إضافة الى القضايا الدولية الأخرى.
كما التقى السيد طارق عزيز مع السيد ريمون أده عميد حزب الكتلة
الوطنية اللبنانية.

وتم خلال اللقاء بحث تطورات الأزمة اللبنانية على الصعيدين العربي
والدولي كما تناول البحث الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب المقرر
عقدته اليوم في تونس لبحث الأزمة اللبنانية الواجب حلها ضمن إطار عربي
وخارجي كل القوى الأجنبية من لبنان وإجراء انتخابات رئاسية ديمقراطية.

السيد طارق عزيز يحضر مؤتمراً صحفياً في باريس

بذلنا ما في وسعنا للاسهام بشكل ايجابي ومسؤول في مؤتمر الأسلحة الكيميائية
وزير خارجية إيران اعطى موقفاً خاطئاً عن المفاوضات

الخارجية لقد سمعت بعض
التصريحات عن وزير الخارجية
البلجيكي - ص ١١



والسلام في متعلقاتنا... مشيراً الى ان
موضوع نزع السلاح واسلحة الدمار
الشامل يجب ان لا يتجاهل هذه
النقطة وهو ما اربنا لفت انتظار
المجتمع الدولي اليه.
وقال السيد طارق عزيز لقد تحدثنا
مع الدول الصناعية في الشرق
والغرب بشكل بناء وانهم عند
مناقشتهم لهذا الموضوع يجب عليهم
الاخذ بنظر الاعتبار هذا الوضع
الخاص في المنطقة.
واضاف السيد وزير الخارجية...
نحن نشارك اهداف المجموعة في
انجاح هذا المؤتمر ومبادرات نزع
السلاح الشامل.
وفي ملحق يسر المفاوضات بين
العراق وإيران... قال السيد وزير

باريس - ١١ - واع - قال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير
الخارجية ان الوفد العراقي وبقية الوفود العربية المشاركة بمؤتمر باريس
حول حظر الأسلحة الكيميائية قد بذلت ما في وسعها للاسهام بشكل
إيجابي وبناء ومسؤول للتوصل الى نتائج ايجابية لهذا المؤتمر.
المنطقة والعالم... كما شاركت في
جميع المؤتمرات الدولية التي تهدف
الى هذه الغاية.
وشدد السيد وزير الخارجية على
ان هناك وضعاً خاصاً في المنطقة
العربية يمثل بوجود طرف يمتلك
السلاح النووي وان هذا الطرف
الذي يمتلك سلاح الدمار الشامل لم
يوقع على اتفاقية حظر انتشار
الأسلحة النووية كما رفض التوصل
الى السلام على اساس قرارات الأمم
المتحدة مما يشكل تهديداً للأمن
الدولية من أجل السلام في هذه

واضاف السيد الوزير في مؤتمر
صحفي عقده في مبنى اليونسكو في
باريس اليوم وحضره عدد كبير من
مراسلي الصحف ووكالات الأنباء
العربية والأجنبية... ان موقف
العراق وبقية الأطراف العربية
حاولت لول انتهاء الرأي العام
العالمي حول الوضع الخاص في
الشرق الأوسط العربي قد
منطقتنا... وذكر ان الدول العربية قد
أظهرت حرصها على الأمن والسلام
الدوليين وأسهمت في جميع الجهود
الدولية من أجل السلام في هذه

النظام السوري والمغالطات المفصولة

قبل يوم واحد من موعد اجتماع وزراء الخارجية العرب في
تونس للبحث في الأزمة اللبنانية ادلى فاروق الشرع ، وزير
خارجية النظام السوري ، بتصريحات صحفية تنطوي على
العديد من المغالطات السياسية المفصولة وتكشف بوضوح
كامل اصرار نظامه على قطع الطريق امام أي مسعى عربي
مخلص وجدي يهدف الى حل المشكلة اللبنانية وانقاذ الشعب
اللبناني الشقيق من محنته القاسية التي عانى منها ويعاني
منذ اكثر من اثنتي عشرة سنة .

فعندما يتحدث الشرع او يقترح تاليف لجنة عربية تتصل
بالأطراف اللبنانية ، فلانما يقصد بهذا الحديث كسب الوقت
ودفع الأزمة اللبنانية الى مواقع مظلمة ومن بينها جعل
التقسيم الواقعي هو الحالة التي سيؤول اليها الوضع في
لبنان... لا كيف يمكن للجنة عربية مهما كانت قوتها ان تنتهي
في وقت قريب من بلورة وجهة نظر شاملة ومتكاملة عن الوضع
اللبناني من خلال الاتصال بجميع الأطراف وبما يقضي الى حل
الأزمة اللبنانية .

ويتحدث الشرع عن اصلاحات يتفق عليها اللبنانيون قبل
انتخاب رئيس للجمهورية... وهذه مغالطة مفصولة أخرى
لوزير خارجية النظام السوري الذي يحاول فرض رئيس على
لبنان بغير إرادته ابتغى وباتفاق مريب مع دولة اجنبية ، وهو
الاحتلال الذي يكفل إرادة الشعب العربي اللبناني ويحول
دون ممارسة حقه في اختيار رئيس جديد للجمهورية .
ان مغالطات وزير خارجية النظام السوري المكشوفة هذه لا
يمكن ان تحجب عن انتظار الدول العربية التي سيجتمع وزراء
خارجيتها هذا اليوم في تونس الحقائق الواضحة والملموسة

النسوة

البلجيكي - ص ١١

موقف

مسؤولية عربية مشتركة

يبدأ مجلس الجامعة العربية عمله في تونس هذا اليوم على مستوى وزراء الخارجية لبحث ومناقشة الأزمة اللبنانية والعراقية الأمريكية على ليبيا وشجبه الطيران إلى حبه وعده تصرفا مشينا بغير الاستغراب ويدعو إلى الاستنكار ومن شأنه أن يعرض الأمن العالمي لخطر شديد ويكتسب هذا الاجتماع لمجلس الجامعة العربية أهمية استثنائية من أهمية خطورة الموضوعات التي يتصدر مناقشتها . خصوصا المشكلة اللبنانية التي ظلت تتفاقم وتستفحل منذ أكثر من اثني عشر سنة حتى دخلت مرحلة حرجية وحاسمة باتت تهدد استقلال لبنان ووحدته وشعبه وأراضيه بأفدح الأخطار وإذا كانت الدول العربية قد ارتكبت خطأ تاريخيا عندما أضفت طابع المشروع على الوجود العسكري للنظام السوري في لبنان وهو الوجود الذي يمثل بحق ظاهرة شاذة وخطيرة في الوضع العربي . وكان سببا رئيسيا في الحق الخراب والدمار والتفريق بهذا القطر العربي الشقيق ... فإن المطلوب من هذا الاجتماع أن تتحمل الدول العربية مسؤوليتها القومية الجديدة في انقاذ لبنان من محتنة الصعبة وحل مشكلته بما يصون استقلاله ووحدته وشعبه وأراضيه ومستقبله السياسي .

ان من تال الفول ، التاكيد هنا . بان النظام السوري هو الذي يتحمل المسؤولية . بالدرجة الاساسية . عن كل ما لحق بلبنان وشعبه من كوارث وازمات وانتهيات سياسية واقتصادية واجتماعية متلاحقة . على امتداد الاثني عشر سنة الماضية ومن حق لبنان على الدول العربية ان تتخذ موقفا موحدا يضع حدا للوجود العسكري السوري على ارضه . بعد ان تحول هذا الوجود الى عامل تقسيم واساءة الفتنة بين ابناء الشعب اللبناني وعائق يمتنعهم من تحقيق الوفاق والتوافق في ما بينهم . بل ان ثغرة خطيرة في الوضع العربي الراهن . ان كل يوم يمر يمر بقاء قوات النظام السوري في لبنان يدفع بلوضاعة نحو المزيد من التفكك والاندفاع والتقسيم . ويشجع الكيان الصهيوني الذي يحتل جزءا من الاراضي اللبنانية على ممارسة المزيد من الغرابة والاعمال العدوانية ... ان ملحدت ويحدث في لبنان ومايحقق به من مخاطر واطماع توسعية اجنبية لا يهدد أمن هذا القطر الشقيق وسيلته وانتماءه القومي فحسب ولكنه يشكل تهديدا خطيرا وجديا للامن القومي العربي . بل للنظام العربي برمته .

ولان النظام السوري المنحرف حاول ويحاول جامدا منع اي مسعى عربي واي جهد قومي مشترك من الاسهام في حل المشكلة اللبنانية والانقاذ للشعب اللبناني من واقعه المأساوي فان مجلس الجامعة العربية مطالب بالتدخل بموقف جري وحاسم وواضح تجاه النظام السوري وبوجه الاصح والافصح في لبنان . موقف ينهي الاحتلال الصهيوني للبنان . ويمكن اللبنانيين من اختيار رئيس جديد للجمهورية السوري للبنان . ويمكن اللبنانيين من اختيار رئيس جديد لتجديد النظام السوري ومعارسته الارهابية والانتزاعية . ان انقاذ لبنان وحل مشكلاته المعقدة والمتراكمة وتخليصه من كل مظاهر الاحتلال والوجود الاجنبي مسؤولية قومية مشتركة تقع على عاتق جميع الاقطار العربية . وعندما تضع في الاعتبار ان العرب جميعا يتفقون معنا بشأن الحل الصحيح للمشكلة اللبنانية وضرورة انقاذ لبنان مما يهدده من اخطار فان ثقتنا تتعزز في ان مجلس الجامعة العربية سينفذ القرارات القومية الصائبة التي تعالج الحالة السلبية التي يعاني منها لبنان اسوا معاناة . وبما يعيد لهذا البلد وحدته وعافيته وكرامته واستقراره .

اننا بانتظار القرار العربي الذي ينقذ لبنان من محتنة

الشؤون السياسية

تفهم اميركي لرفض سوفيتي

واشنطن - ١١ - واع : صرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الاميركية بان الولايات المتحدة لم تقبل ما يقابلها بتصريح اوارد شيفارد نازرة وزير الخارجية السوفيتي الذي اعلن فيه ان بلاده ان تقبل بشكل قاطع الدليل الذي قدمته الحكومة الاميركية حول مصنع الكيمياء في ليبيا . وقال ريدمان في تصريحاته في واشنطن اليوم اوردها وكذا الأنباء القطرية ان المهم هو ان الوزير السوفيتي تفهم أهمية هذا الموضوع معربا عن اعتقاده بان الاتحاد السوفيتي سيلتزم مسالة انتشار الأسلحة الكيميائية بجدية .

انقضاء عدة قنابل

في مدينة بنغلاديش
بنغلاديش - ١١ - واع : ادعى انفجار عدة قنابل في مدينة شيتكونغ الجنوبية في بنغلاديش أمس ان انفجار شخص وجرح عشرين آخرين . وقالت وكالة سوسيتيريس التي اوردت الخبر ان الانفجارات وقعت في مدينة شيتكونغ الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلومتر جنوب شرق العاصمة مكا في تلال اصغر عك بين مجموع متتالية . واوضحت الشرطة ان انفجار احد القنابل في مركز المدينة تسبب في مصرع شاب يبلغ من العمر ٢٠ عاما واصابة ١٥ آخرين بجروح .

عائلة نفسانية .. محتالة

كانت صوفي باربو في الحادية والعشرين من عمرها ولم تكن تعلم اموالا بل بعض الأفكار (الخبيثة) كان تنتحل صفة علة نفسانية في سبيل العقل . ويكي ان يكون هناك مصرا فيبقى بهذه العائلة النفسية ويضع نفسه تحت تصرفها من غير ان تكون الاعتمادات التي تطلبها مضطرة للحصول على مرضى نفسانيين تتابعهم وطيلة عام افنصر مصرف (كوردي دو نور) في منطقة سلون العليا ومنطقة بلوفورت بلوراف صوفي باربو التي كانت تحصل بسببولة على الاعتمادات التي تطلبها

حدثت خطير لمربي دب حديقة حيوانات برلين

ميتران يزور الهند الشهر المقبل



باريس - ١١ - واع : يبدأ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران زيارة رسمية لهند في الأول من شهر أغسطس القادم تستغرق اربعة ايام يفتتح خلالها فعاليات المهرجان الفرنسي الذي سيقام هناك . وتكرت وكالة الأنباء الهندية (يونيتد نيوز) اليوم ان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية في نقول سينتج بحث في اجتماع عهده في باريس مع نظيره الفرنسي الوميج الفين ترتيبات زيارة ميتران . ويتكر ان الهند قد اعلنت مهرجانا ثقافيا لها في فرنسا عام ١٩٨٤ .

فيتنام والصين

تقيدلان الاسرى

هانوي - ١١ - اف ب : ذكرت صحيفة هان دان الفيتنامية في هانوي اليوم ان فيتنام والصين قلما امس يتبادل الاسرى وذلك بمناسبة عيد السنة القمرية الذي سيحتفل به فيتنام . واوضحت الصحيفة ان فيتنام سلمت الطرف الصيني على الحدود الصينية الفيتنامية ثلاثة مدنيين وعشرة عسكريين صينيين بينما اعلنت الصين من جهتها اربعة فيتناميين . وتجرر الاشارة الى انه اثر الحرب الصينية الفيتنامية التي بدأت في العام ١٩٧٩ قلقت الصين وفيتنام بصورة منتظمة . خلال الاعوام الاخيرة يتبادل الاسرى بمناسبة هذا العيد .

غرق سفينة باكستانية ومصرع ٩٠ شخصا

اسلام اباد - ١١ - اف ب : ذكرت وكالة الانباء الباكستانية اليوم ان اكثر من ٩٠ شخصا لقوا حتفهم في غرق سفينة اسس في نهر رافي في باكستان على بعد نحو ٥٠٠ كم جنوب اسلام اباد . واصلحت الحكومة ان السفينة التي كانت تقل ١٢٥ راكبا و ٢٥ راسا من لمانع اصطدمت بقوارب معدنية وانشطرت اى جزئين . واوضح المصدر نفسه ان الركب كانوا متوجهين للمشاركة في دفن احد القربهم .

ولم رجل الانقاذ يلتفتل سبع جثث

بوش يحضر جنازة امبراطور اليابان

٨٠ مليون دولار تكاليف جنازة هيرو هيتو

العواصم - ١١ - رويتر : اف ب : قل السيسيتيف هارت المتحدث باسم الرئيس الاميركي المنتخب بوش ان السيد بوش سيراس وفدا اميركا لحضور جنازة الامبراطور الياباني هيرو هيتو .



مراسم جنازة امبراطور اليابان هيرو هيتو التي ستقام في ٢٤ شباط المقبل . وكانت الخطة قد وافقت عليها الامبراطور السيد المضي في ٨٧ عاما اثر اصابته بسرطان في الامعاء . وتكرت مصمم يابانية ان جنازة الامبراطور ستكلف ملياري ٨٠ مليون دولار يخصص ٢١ مليون منها لتشييد شريح له ومبلغ مائل للتدابير الانشائية الضخمة . ومن المؤكد ان صرف ثلثات بأهظة بهذا الشكل في مراسم جنازة هيرو هيتو الذي اطلق عليه منذ وفاته اسم امبراطور (شوا) سيؤدي الى اثارة موجة من الاحتجاجات من قبل الاحزاب المعارضة وستراعى في مراسم الجنازة طقوس ال (شيتو) التي يحد اليسار الاشتراكي والشيوعي الياباني

تحويلها من قبل الدولة انتهاكا للدستور الذي ينص على فصل الدين عن الدولة .

من جهة اخرى عد وزير المال تقصوو موراياما في تصريح ادلى به امس ان الميزانية المقترحة في الجنازة توازي مبلغا نسبيا لانقراض رسمي دون الوقوع في اسراف مبالغ فيه .

رفع حالة الطوارئ في سري لانكا

كولومبو - ١١ - رويتر : ابلغ وزير الاعلام السري لانكا فيستوس بيريرا مؤتمرا صحفيا ان حالة الطوارئ المفروضة في سري لانكا منذ خمس سنوات ونصف السنة سترفع عند منتصف الليل اليوم الأربعاء . وكانت حالة الطوارئ التي اعتمدت قوات الامن سلطات التي مهيوة تقريبا لعالجة تهدي للثقل في شمال البلاد وشرقها واعمال عك لاجتثاث المظلة في الجنوب الذي فرضت اول مرة في شهر ايار علم انتكيات علة في ١٥ شباط . ١٩٨٢

رجال الشرطة «الذكاء»

لا حلجة الى قرارة صفحات كتب سجل الشخصيات (هوز هو) في شتاتل في اللغيا الثقافية . لا يكي ان تستشير الثقافة الالية (كيبورت) للشرطة . فطر خط بسيط سجلت اسماء ٣٥٤ شخصية على الاال وفقت سجلات بمصمهم وكل شي بدا بتفتيش منزل شخص مشبه بالمتطوعين بجماعة ارهابية . ولاحتفاجات قصاصات من الصحف وقروا وضع اسماء جميع الأشخاص المذكورين في هذه المقاتلات ضمن جداول . غير ان ايا من هؤلاء لم يكن على علاقة يسكن الشقة مما جعل المحققين على محو اسماهم من الكمبيوتر .

باختصار

قلقت صحيفة اليوم

السودانية امس ان مطبقين عن

البنك الدولي من المقرر ان يبحثوا

اصلاحت الاقتصادية في السودان

هذا الاسبوع قد طلب منهم

تاجيل زيارتهم للخرطوم . حتى

نهاية الشهر الحالي

وصل الى موسكو امس الاول

وافد نظمي كويتي في زيارة عمل

للاتحاد السوفيتي تستمر عدة

ايام لاجراء محادثات مع كبار

المسؤولين في وزارة الصناعة

النظرية السوفيتية

اجتمع الدكتور عز الدين

العراقي رئيس الوزراء المغربي في

الربيع امس مع رئيس مجلس

الشيوخ الاسلاني خوسيه

فريديرو ويحدا افاق تطور

التعاون الثلاثي الى جنبه عدد

من القضايا العربية والدولية

ذات الاهتمام المشترك

سجل سعر الدولار الاميركي

ارتقاعا مقابل الي في سوق لندن

حيث بلغ سعره لدى الافتتاح

١٦٦٧٨٨ ينا بزيادة مقدارها

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

١٨٨٨ ينا عن سعر الاغلاق ليوم

مع الاعلان عن مناورات عسكرية جديدة قرب السواحل الليبية

اميركا تؤكد استخدامها لـ «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

واشنطن - ١١ - واع : اعلنت القوات الجوية الاميركية ان

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

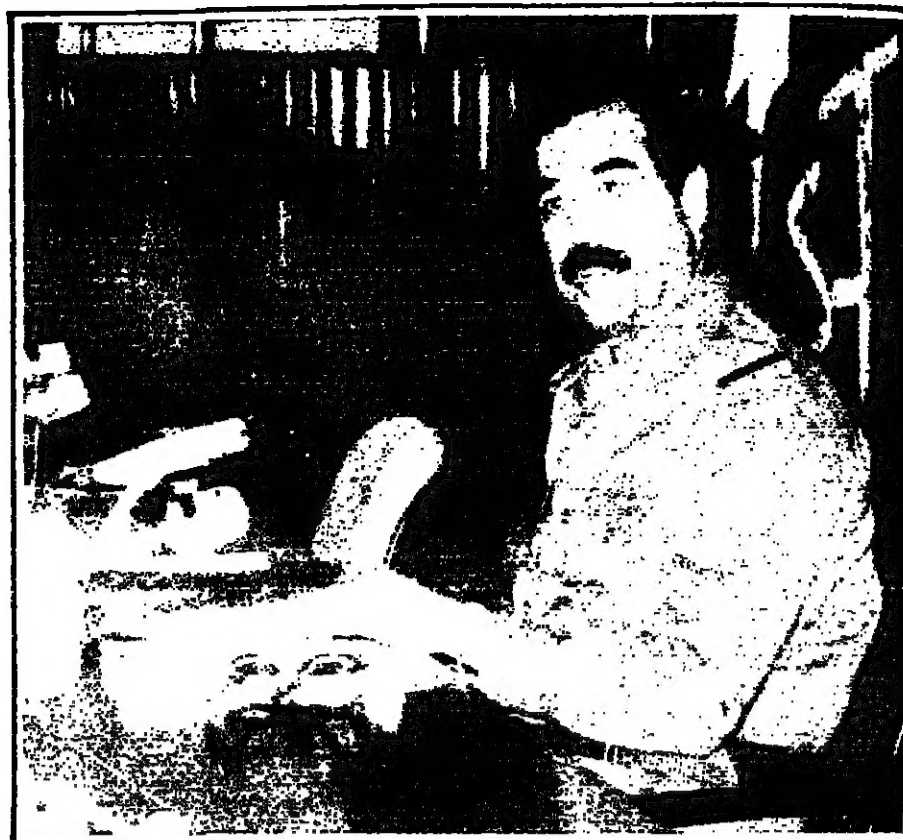
الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين

الاميركا ستستخدم «الفيثو» ضد اي قرار يدين الاعتداء على الطائرتين الليبيتين



هكذا قلت الأصل

محاولة للفهم :

التجربة العراقية والنصر العراقي

ومنهج النهضة العراقي هو لنا نحن العرب ، بقدر ما هو للعراق

النفس يتك القدر ، وان يزعم بأن العراقيين يتحلقون لانفسهم هذه القدرات ، او يدعون ما ليس فيهم او في قدرتهم ، فيكونون لك ان العراقيين لم يفعلوا اكثر من انهم استمروا اسلحة وضعتهم هذه الدولة او تلك بين ايديهم فاضلوا لها شيئا منا وشيئا هناك فاصبحت سلاحا اكثر قدرة او فعلا او مدى .

اذا كان لا يجب العرب ان اتوا بكتن العلوم والفكر الاغريقية والامم التي سبقتهم شأوا ما فيترجمونها ويتعاملون بقضائيا والمسلل التي شغلت عقل الانسان قديم ، فيشاركون من خلال فهمهم لخصائصها بتلقظون ما لم يتقنهم ويضيفون عليها ما استطاعوا ان يضيفوه ويصلوا ما راوا انه حلالة الى التعديل ، بل انهم لا يحسب لهم كما يحسب لكل امة على الارض ان احد عناصر نهضتها وجدارتها بالتقدم ، قدرتها على الانتفاخ على تجارب الامم والشعوب الاخرى في مختلف حقولها ومناهجها واغراضها .

فالعرب بهذه الظاهرة قد اضلوا منهاج نهضتهم قوة على قوة وقدرات فوق قدرات ، سيما حين اصبحوا لاجرة متلقين لفكر الآخرين ، وانما هم قادرون على خلق حالات التفاعل بين مذهبهم وما لدى الآخرين ، ليخرجوا بذلك بفكر متقدم وعمل متطور اوسع النطاق .

واذا كانت ظاهرة الابداع التي تحققت في اطار الحرب ومرحلتها ، وانعكست بنتائج محسوسة على ظهور بعض الاسلحة والاعلان عنها ، ليكون امجد مؤشر على حالة ، فان كل من حاول ان يعرف ، يستطيع ان يتأكد من ان ابداع العراقيين ، لم يكن ظاهرة عابرة ، اقتضتها ظروف الحرب ، فحصلت وانتهت الحرب ، فلذلك لها من ان تخبى او تنهض ، نعم هذه الظاهرة ليست ظاهرة عابرة ، ولكنها تعبير عن حقيقة مستمرة ، تؤثر على جملة حقائق نهضوية ضخمة .

ولعل لا يبلغ على الاطلاق ، حين اقبل ان اذنه لا يلبث حين يتعرف الى واقع النهضة في حقول البحث العلمي والدراسات والمعارف في بناء مؤسسات النهضة الحديثة ، التي يجري قياسها بكل متطلبات العصر وتحدياته ، لا يقياس ضرورات الحرب وحدها ، ان يعلم الانجازات العسكرية ، كجزء من ظاهرة نهضوية شاملة تتناول مختلف مشكلات الحياة الحديثة ومتطلباتها وكما اسلفت فان المجتمع الناضج هو مجتمع ينتقل بين القدم والحداثة وليس بين القابلية والسراريب المظلمة فكل خطوة بل كل مرحلة من مراحل بناء النهضة تقتضي بناء أسس مرحلة نهضوية قالية وهكذا سيرا حثيثا الى امام .

ان اولئك الذين قرأوا ما قلته الرئيس صدام حسين لوفد اتحاد المحامين العرب قبل بضعة اسابيع حول قرارات سياسية مهمة وخطيرة ، اقرت قبل مقارب الستين ، لتجد في انتم العراق اقرب انتهاء الحرب نهائيا ، فرصتها لتأخذ مكانها في عملية بناء النهضة ، وهي النهوض بدور الانسان العراقي في المشاركة الواعية والحرية في بناء خيرات الامة وقراراتها وتحمل واجباتها في السلم كما حملتها في الحرب ، فاعلن الرئيس صدام حسين ان الحياة السياسية الحرة ، تعود الى العراق من خلال ثلاث قنوات : ١- حرية العمل السياسي للاراد والجماعات والاقارب مبدا التعددية الحزبية في اطار الشرعية القانونية ، تنظيمها وتعبيرها .

٢- توسيع اطر العمل الممارسة الديمقراطية بدءا بالانتخابات النيابية والتشريعية وشمولها كل المؤسسات والفعاليات ، بحيث لا تعد الانتخابات شرعية اذا لم يقدم لها أكثر من شخص واحد على الأقل ، وبحيث يتاح لكل الفئات السياسية ان تتنافس ، تنافسا حرا ومشروعا . ٣- اطلاق جميع المعتقلين او المحكومين السياسيين او اللاجئيين السياسيين ، واسقاط كل متبعية او ملاحقة بحقهم ، ويستثنى من هؤلاء الأشخاص الذين تماروا على وطنهم مع العدو او عملوا معه كمعملاء وجواسيس .

هذه القرارات التي اعتمدت منذ ما يقارب الستين ، توضع اليوم موضع التنفيذ ، تؤثر في الحقيقة على مسائل ثلاث : المسألة الاولى : ان التفكير بالحرب وشؤونها والحلقاتها ، لم يمنع القيادة السياسية ، من التفكير بقضايا ما بعد الحرب ، وهي قضايا مهمة وملحة تماما كامية والحاج مهمة قضايا الحرب ، بل انها قد تكون اهم في بعض الحالات ، سيما حين يأخذ صلب القرار بين الاعتبار ان مزايا الحرب والانتصار فيها مرهونة ببينة اسنسية متقدمة قادرة على توظيف تلك المزايا في عملية صناعة المستقبل النهضوي .

المسألة الثانية : ان الشعب الذي يستطيع ان يخوض مع قيادته حربا قاسية ، لم يترك خلالها القنن والشعب في تقديم اقل التضحيات واعرها من دم ومن جهد ومن عرق ، ويتنصر ضد عو غاشم من طراز الحكم الظلامي القاتم في طهران ، يستحق ان يمارس دوره في صنع القرار بوجهه وضيمه الحر الذي يثنيه التجربة الممتدة التي خاضها ، وان يتقدم من قيادته متطلعين من خارج كل من سوء الفهم والاندماج القلة في ما بين القيادة وجمهورها المتصربين .

والمسألة الثالثة : ان بناء دور الانسان واعاده لجماعات النهضة ومسؤولياتها لا يمكن ان يتم خارج نطاق حريات الابداع لدى الانسان الفردي في مجتمعه وفي كل حقول العلم والتطبيق والفنية والفكرية ، بحيث لا يتوقف بل كل خطوة على عدة قنونية او اجرائية بيروقراطية او نفسية ، بل يتنقل في مجتمعه الحي المتحرك المتدفق بالتغير والفتح الى كل اتجاه ، لا يكون تحرير النهضة من ذاتها ، لاجرة شملت تأخذ مكانها على سطح الحياة ، بل عملية تلبية وتسام تتن في اعناق الانسان والجمعة والمناسبي ، فيكون سطح الحياة ، صورة صادقة عما يصبح في اعناقها من مثالي وقيم ، تتشكل المبادئ والاسس لبناء النهضة وبقيت فان مقلته الرئيس صدام حسين ، لم يكن في الحقيقة جوابا على تساؤل موجه اليه من الاخوة اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب ، ولا رد لثمة انية طرقة جاءت الزيرة مصداقة مع فلتها ، وانما هي قرار عمره سنتان جاز تنفيذ ، واستحق وقت ادائه في سياق عملية البناء النهضوي القومي الذي اخذ العراق على نفسه ان يمثله ويعبر عنها ، وان يقدم لامة واجيالها القامة املا ، من خلال شواجح مجسم في الواقع .

ان اهداف الامم العربية ، لا تتوافق عند هذه الاهداف العظيمة التي يمارس العراق امة تفديها ... وهذا نغره حق المعرفة ، ولكننا نحرف ان النجاح في اية مرحلة من مراحل منهجية قومية ، فكريه كانت او اجرائية ، من شأنه ان يؤول الى مرحلة تالية من النجاح ، والعراق لم يعترض ، ولا يريد ان يعترض لاحد ، حين يقول كلاما صريحا لاجل لالتباس فيه او عليه ، يانه لا يستطيع تحقيق كل اهداف الامة العربية وحده وفورا ، ولذلك فهو لا يتردد في اليوم ، ولا يضلل امته ولا يربك عليها ، ولا يفرغ من شيء انه يفعلها الا اذا تبين انه يستطيع ذلك والعراق لم يفعل ، بل ان ما طرحه اليوم من مواقف واجراءات لاستعادة التضامن هي وسيلة للتنازل عن مبادئه الوحيدة وبقيت الطروحات الوحيدة ، ولكن الذي يردده بوعي كليل ان كل ما يملأ الحياة العربية من حقائق ومصائب وعقد وازمات ، نشأت عن واقع البنية العربية ذاتها وواقع التشتت الاجنبي في الكثير من مفاصلها .

ولعل المسألة المجنونة التي بدأت القوي المعدي لامة العربية بدءا بدولة الصهولة وانتهاء بالولايات المتحدة الاربعية ، لتنهيه مربية العراق وانتصاراته بعد ان توفقت الحرب ، وحشد الجهود الداخلية والسياسية ، لمواجهة العراق بشجب دولي جامعي ، استفاد الى فرة كاذبة خلاصتها ان العراق قد اسلحت اسلحة كيميائية ضد المتمردين الكراد في بعض مناطق الشمال العراقي ، ومحاولة اثرة الخوف والذعر في اوساط بعض الحكومات العربية الجاورة للعراق او البعيدة عنه ، من خطر عراقي محتمل ، نشأ عن خروجه من الحرب قويا منتصرا ، مدججا بفكر وحداثة توسعية ، تقتضي الحكمة وبعد النظر لدى اولئك الحكام العرب ، ان يخالطوا حذرهم ، وان يوجهوا احتياطاته بمواقف لتتسج لهاها العراق الا ان يتمكن منهم ، وان يجمعوا قواهم في مواجهة ، اذا اقتضى الامر ذلك .

كل هذا القضي وبقيتني الى تكون خطوات العراق ، في اى مجال او منحى ، مجرد مادة لدعاية او التوشيح للمرفع من كل ضخمون ، ونحن الذين نعلم ونشك بان شيئا مهما كبر لا يمكن ان يشغل العراق عن قضايا امته والتزاماته تجاهها ، فلننا نغرف بان الحرب لم تنته بعد بشكل نهائي ، ويجب ان تنتهي ، كما نعلم بان سنوات عديدة لابد ان تنتهي حتى يستطيع كل عافية المالية والاقتصادية ، وعلينا الا نستعجل في التصدي لكل ما عجزت عنه الحكومات والمجتمعات العربية ، تعلم بان بناء الثقة بنوجهات العراق النهضوية ، هي انوار يطلها العراق على طريق الامة العربية ، علينا جميعا واجب فهمها وادراكها ، حتى اذا قلعتا بجيتنا وجدارتها ، فقلينا ان ثمة امثالا ان ان تجاهلها والتكبر لها هو تكرر لامة ولصالحها ولستقلها . تعلم ان العراق خاض الحرب كلها ثماني سنوات ، ولم يتربد ، على الرغم من تجاهل بعض الحكومات ومحكومين وجمهورهم ومتلقين لواجباتهم والتزاماتهم ، ولكننا نعلم ايضا ان العراق لم يسمح لجرحه العميق الذي ترتب على كل ذلك التجاهل ، من ان يطبق على عرق وجهه وايضا بوحدة الامة ، فكما راي ومنذ اليوم الاول ان الحرب التي يخوضها ضد العدوان حرب الامة العربية للدفاع عن الهوية العربية والوجود العربي والارض العربية ، فقد نسب النصر للحرب - كل العرب - من وعى منهم في وقت مبكر ومن وعى متأخرا ومن لم يع حتى اليوم .

نحن لانملك ان نتفرغ على ما يجري في العراق ، كما يفعل الاجانب الغريباء ، فالعراق منا ولنا ... ونحن لانملك ان نجعل من انفسنا حكما في مواريت وايضا ، تنافس في البحث عن الاخطاء والصعوب ان وجدت ، ونعني انفسنا من شيء تفعله ، لنجعل المسيرة تنجح ، كونها تجربة لنا ، لذلك نعلم من حق منا ان يبحث لنفسه عن اعتبار نظرية او عملية ، لكي يفي في موفاته محمدا ليتقدم خطوة الى الامام من اجل ان يضيف قلالا الى المسيرة ، مهما خلف وبنه وقل لفره . التجربة العراقية والنصر العراقي والنهضة التي يبنيها العراقي هي لنا نحن العرب بغير ما هي له ، وهي مؤثرة علينا وعلى مستقبنا ، بغير اثرها ، عليه وعلى مستقبله ، بل هي لنا اكثر بكثير مما يبدو انها له ، فلتكن عند حسن فلتنا بالنفسا وعند حسن فلن امثالا بنا .

امين شقير عملن - الاحد

وعجزها المالي والاقتصادي فوفر لها العراق ما كان يوسعه ان يوفره دون تحرق في ما تحرق ، هذه القرص العظيمة ، فيلومون ويظهرون اسامهم وحزتهم على حرب الترضوا ان العراق كان قادرا على تجنبها ولم يفعل ، بل قلنا ان العراق قد استغنى عن دخولها ففعل ، دون ان يحسب حسابا لكل اثرها وخطرها المادية وغير المادية .

وكل هذا البهيم ، لم يحول ان يفهم طبيعة الحالة العراقية ، التي اقتضت التعجيل بمجيء ذلك النظام المجرم الى طهران ، وتلجج الازمة مع العراق ومنذ الايام الاولى ، ومحاولة استئصال الزخم المحلي والدولي الذي رافق ما اسوءه بقتورة الاسلحة التي جاء على اسبابها خميني الذي عاش في العراق اكثر من ثلاثة عشر عاما بفتح سمومه ، ليوظفه وليوظفه في عملية ضرب العراق واسقاط تجربته واعقله الى مغاور التفتل ولسراريب الظلم وكل هذا البعض اعلى نفسه من محاولة ابرك الانجازات الكبرى التي حققتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز ، وتحليل موقلاتها والجيبة التي انصمت بها قيادتها من حيث مصداقيتها من ناحية ومن حيث تصميمها على التصدي لآخر للقبلى التي واجهت العراق على مدى تاريخه الحديث ، والخروج منها لا بمجرد مواقف كلامية مشيئة ولكن بفعل يرتجىها على ارض الواقع .

وما احسب قارني ينسى امورا مهمة ، كل واحد منها مثل منطفا تاريخيا ، ما كان من حق احد ان يتجاهله : ١- تدمير الثورة البورجوازية واستعادة ملكيتها وتحقيق سيطرة الشعب على موارد هذه الثورة ولصالح البلد والامة والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في ١٩٧٢/٦/١ . ٢- اعلان الحكم الذاتي للكراد العراقيين وصور قانون الحكم الذاتي ، وتحويله الى واقع حي مجسم على الارض بطرائقه الدستورية والقانونية والمؤسسية والاجرائية ، فقام المجلس التشريعي الكردي لكراد العراق بوقام المجلس التنفيذي في كركستان العراقية وجرى الانتخابات للمجلس التشريعي اكثر من مرة وقامت احزاب سياسية كردية وتم اختيار نائب لرئيس الجمهورية كردي ، يمارس وظيفته وصلاحيته ، وشركه اكراد العراق في الحكومة المركزية وكل اجهزتها ، كأخوة متساويين في الحقوق والواجبات في ١٩٧٠/٣/١١ او ١٩٧٢/٣/١١ . ٣- تحويل موارد العراق لبناء عناصر للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل انحاء العراق ، وهو ما اسبغت في الاشارة اليه ما سبق . ٤- التزام العراق المالي والسياسي والعسكري قبل وبعد القمة العربية في بغداد ، ويشكل خاص تحرك الجيش العراقي الى الجبهة السورية يوم اندلعت الحرب لتشرين عام ١٩٧٣ ويدين اعلام العراق او الطلب اليه بالمشاركة فيها ، في اصعب الظروف واتساعا ، وبوره في حامية مينة تعشق من اسقوط امام الزحف الصهيوني ، والدور الذي جاء من اجله للقيام بهجوم المعاص للحرير الجولان والذي تكل عنه حكم مشقن في جانب واحد ، باعلانهم عن قبول وقف اطلاق النار قبل يوم واحد من تنفيذ الخطه .

٥- المحاولة الجادة ، لتحقيق الوحدة بين العراق وسورية ومحاولة اخضاع كل ظروف العراق من اجل انجاز تلك الوحدة التي كانت تمثل امل لامي ومثلي لانتها ، ابل ان يدها الفرق الاخر بمواراته وتخريجه . ٦- تحقيق النصر على قوى الشر والعدوان بعد ان خاضها العراق سنوات ثماني قاسية ، قدم خلالها اكرم التضحيات والغلا ، فسد نصره بشلالات الدم التي اقبل عليها العراقيون بشهامة في تاريخ الشعوب .

فكان كل يوم من ايام الحرب يمثل امتحانا جديدا للفكر والعراق وشعبه وعيارية قيادته ومصداقيتها ، فكان العراق - هكذا - بجيشه وشعبه وقيادته قلبا واحدا واردة واحدة وتصميا واحدا وابدعا تجاوز كل المسائل ، في مواجهة مسؤولية الحرب بل مسؤولية النصر . الذين كانوا يتربصون العراق خلال فترة الحرب كانوا يتكبدون صيغتهم ويشكون في سلامة مداركهم ، حين يرون ويسمعون ويفهمون ، بان شعب العراق ، كان والقا من نصره ، مؤمنا بانه يخوض حربا عذبة جديرة بتضحياته ، وانما من قيادته انها لاتخلفه ولاخضعه ولاستغل نخوته

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

انتم العراق بقليل سلاسل الهزائم التي لحقت بنا - كماه - على مدى مئات السنين ، يستحق منا نحن ابناء الامة العربية وثقة تأمل

نحلل فيها الاسباب والعوامل والمستجدات التي طرأت على الوضع العراقي منذ ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨ وحتى الان ، ونستشرف المستقبل الذي لابد ان تتطور اليه الحالة العراقية خلال سني المستقبل المنظور . فلا نرضى لانفسنا ان نمر بالنصر العراقي وكأنه مجرد حدث وقع نتيجة لانتقاء عوامل خارجية او صدف تاريخية او لاي سبب خارج عن ارادة العراق ، فكان ما كان . فنذهب في القاء الحدث في احضان الغير ، كما اعتدنا ان تلقى بهزائمنا في احضان الغير ايهاه محملة يشتملنا لهم ، متناسين دوما ان اكبر سبب في هزيمة اية امة او انتصارها ، انما يكمن في موقفها هي من ذاتها وفي ارادتها وتصميمها على النصر او في تخلفها وضعفها وانعدام ارادة النصر . فتكون للعوامل الخارجية المحيطة بها اثرها الايجابي او السلبي في انجاز النصر او وقوع الهزيمة او الهزائم .

وانا استطعت ان اعود في هذا المجال الى الحقول المعروفة بان الامم في مراحل تخلها وتزدي احوالها ، تنتقل كل يوم من حارة عبيقة مظلمة الى حارة اعمق واكثر ظلاما ، في حين ان الامة وهي تمارس نهضتها تنتقل كل يوم من قمة عالية الى قدم اقل واكثر اشراقا واوسع افقا ، لا قول بان الحالة العراقية التي افرزت النصر وخلافا لكل توقعات المتشككين والمتفائلين ، لم تكن مجرد صعود العراقيين وادة ثمانية اعوام طويلة في وجه العدوان الايراني الضخم . كما لم تكن بطبيعة الحال بسبب عدم توازن القدرات النوعية العراقية من حيث عدد سكان العراق في وجه دولة يزيد سكانها عن سكان العراق بما يزيد على ثلاثة اضعاف او بسبب ان العراق كان اكثر موارد ، وانما مالا ، او لان الظروف الجغرافية الاستراتيجية التي تجاور عليها العراق كانت الاسهل بقليل الى الظروف التي يحارب عليها الايرانيون ، فاستغلت العراقيين في معاركهم ولعبت ضد الايرانيين .

انني اذكر ويعني كبير بان المعركة التي بداهها الايرانيون يوم الرابع من ايلول ١٩٨٠ وتضاعفت الى مرحلة متقدمة يوم ٢٢ ايلول من العام ذاته ، لم تكن متوازنة من الناحية الاستراتيجية والتعبوية ، باي مقدار ، بما يسمح بافراض ان بداية المعركة كانت تدل على نهائيتها ، حتى وبعد ان نقل العراقيون ميدان المعركة من حودهم الضيقة والمستحيلة الى ارض ايران الشاسعة من وراء الحدود .

لقد كنا من بين الذين امنوا ومنذ اليوم الاول بان العراق هو المنتصر في النهاية ، في حين كان اكثر المتفائلين ، يقولون بان هذه الحرب ستطول الى عشرات السنين ، وان يخرج منها طرف منتصر . وكنا نقول ان الحركة التي خاضها العراق دفاعا عن حريته وعن حرية ارضه وسياسته عليها ، ودفاعا عن الارض العربية كلها في وجه غزوة كبرى وعسكرية قذلة ، يتحدد فيها النصر العراقي بالمصمود وبالعجز المعنوي عن الوصول الى اغراضه واهدافه ، فيكون النصر العراقي والنصر العربي بليقاع الهزيمة بالعدوان ، وكان البعض يستنصر بعض القوات التي تقع هنا او هناك في خطوط المواجهة ، وكانها المؤشر على الحقائق النهائية للمعركة ...

وكان من البديهي ان يكون موضوع الحرب وتطوراتها على مختلف الساحتات من القى الجنوب الى القى الشمال العراقي ، ومالها ، موضوعا يشغل بل كل انسان في وقتنا العربي ويصرف النظر عن موقفه منها ، غير ان اشغلتنا اليومية ، كان يفر في معظم الاوقات الى عدم معرفة الحمايين وجبل المتخلفين ، بل وحتى المتفكرين ، بحالة العراقية الجديدة التي انشقت في ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨ ، فرحنا تقيس على الاجوال السلفية في وقتنا خارج العراق ، وعلى معاركنا التي خضناها لنسجل الهزيمة اثر الهزيمة ، ولخرج من كل هزيمة ، نتج عن ضخمة او ضحايا تلصق بهم او بها اسباب خذلاننا وانتكاستنا وهزائمنا ، فلتعن من تلعن وتكتس الحذر من هنا وهناك ، حيث يصعب علينا ان نواجه الحقيقة الكاملة وبكل ابعادها ومعانيها وبكل عناصرها والقوى والمؤسسات التي كانت سببا في تكون النتائج ، ونستسلم للتفكك ، فلتكر الموقلة الدائمة الانحراح في انحنائنا وضيمنا بومكا تكونوا يولى عليكم ، فنقل المسؤولة عن كل ما جرى ويجري ونقيدها ، ضد مجهول ، حين نحولها كلها على كل الامة ، منجهاين . بان الامة - وحتى اليوم ، بل وحتى بعد الانتماء العراقي - لم تزل لانك من امرها شيئا ، ولم تحل ان تستقرى الحالة العراقية بكل ابعادها وحقيقتها ، ولم يحاول احد من الحكام العرب ان يمارس عملية نقد ذاتي ، على ضوء التجربة العراقية ، ثمينا لامة النظر في كل اوضاع الامة التي قاضها في مزامم الماضي ، وما ينبغي ان تكون عليه اذا اريدت ان تتخذ لها طريقا صادعا يخرجها من اعقق التخلف والضعف والعجز والاستنزاف بها ، كما لم تحاول النخب الفكرية والقيادات السياسية ، ان تقول للشعب والامة كلاما جديدا واعيا صادقا يتجاوز تكرار الكلام الذي كان سائرا قبل ١٧ - ٢٠ تموز ، واثناء حرب ١٩٨٠ - ١٩٨٨ وطول فترة الحرب ، والكلام الجباز واللازم بعد النصر .

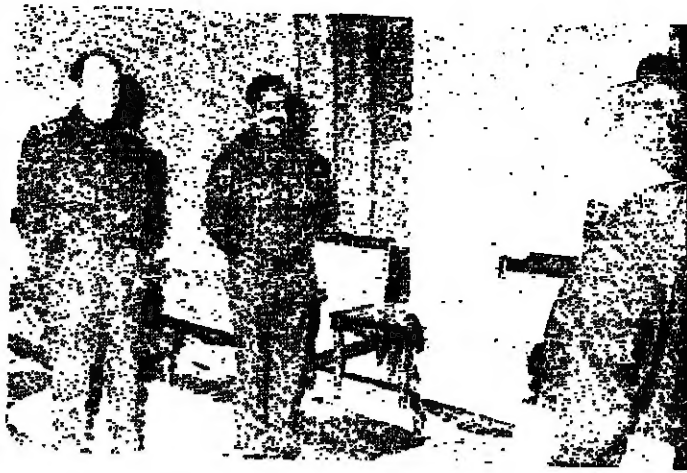
بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

بعضنا كان يلعب الحرب لانه يغار على انجازاته الاقتصادية والعمرانية التي بداهها العراق ، واخذت تظهر عملا مصحوسا ملموسا فوق سحوه ووهاده من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، فتعرض لخطر تحميرها بسبب الحرب ، او على الاقل لتوقفها .

السيد عزة ابراهيم يتسلم أوراق اعتماد سفيري باكستان والعربية اليمنية الجديدين.



وتسلم السيد عزة ابراهيم خلال المقابلة أوراق اعتماد السفيرين وحضر المقابلة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام ووزير الخارجية وكالة

واع



استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة عصر امس السيد طاهر محمد من سفر جمهورية باكستان الإسلامية ومحمد عبدالله الشامي سفير الجمهورية العربية اليمنية الجديدين كلا على انفراد

وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية البولوني يزور المعرض الاول للصناعات الوطنية

زار السيد دومنيك ياسينجسكي وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية البولوني والوفد المرافق له المعرض الاول للصناعات الوطنية الذي يقامه وزارة الصناعة والتصنيع العسكري على ارض معرض بغداد الدولي

واطلع الوزير الضيف والوفد المرافق له خلال تجواله على معرضات جاذبة هيئة التصنيع العسكري ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري والاقتصاد المشاركة في المعرض

عقيلة نائب رئيس مجلس الدولة الالماني تزور المركز التدريبي لنساء فرع سعد

زارت السيدة عقيلة السيد نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الشعب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية المركز التدريبي التابع لفرع سعد للاحتفال العام لتساقط العراق

واستمرت الى شرح مفصل عن طبيعة عمل المركز والدورات التي ينظمها لنساء الفرع في مجالات الخياطة والتفصيل والسياسة والحكمة والسياسة وغيرها قدمت السيدة رئيسة فرع سعد للاحتفال بعدها جولات السيدة عقيلة

هيئة تطوير البصرة الباسلة تقر ٨ مشاريع تنفذ خلال العام الحالي

أقرت هيئة تطوير محافظة البصرة الباسلة خلال الاجتماع الذي عقده امس في ندوة محافظة مدينة الخن برئاسة السيد عثمان داود سلمان وزير الحكم المحلي تحديد ثمانية مشاريع خدمية وتربوية وصحية واجتماعية تنفذ خلال العام الحالي وبما يخدم الهيكل العمراني للمحافظة

وتشتمل هذه المشاريع التي تبلغ كلفتها الإجمالية ٢٨ مليوناً وهو مبلغ مضاعف على حجم المبلغ المخصص لمشاريع التطوير الباسلة في البصرة ٤٠٠٠ مليون دينار تشتمل على تطوير الانهر وسرورين وصحيتين وممرتين ابتدائيتين وروشتين للاطفال ومدرسة ثانوية وشبكة مياه ومحطات تحويل كهربائية وتبليط وشوارع

أرساء الحجر الاساس لخمس مدارس في دهوك

ارسل السيد نافع السورجي محافظ دهوك الحجر الاساس لخمس مدارس ابتدائية وثانوية في مركز المحافظة ضمن المرحلة الثانية لبناء المدارس التي تضمن بناء سبع مدارس في انحاء المحافظة وتتراوح سعة المدارس بين ١٢ الى ٢٤ صفاً

ثلاثة على ثلاثة

في مجال الحديث عن السيتما العراقية ، والعمل على تطويرها وعمما ، احد من المدين ان اضع امام القراء الاعزاء وامام كل المعنيين بهذا الموضوع ، قضية سياسية بسيطة ، تتعلق بالمرحوم الذي يقامه اللام العراقي ، ويشكل خاص بحصة الجهة المنتجة من هذا المرقد

ان قفلا من القراء او المعنيين ، يعرفون ، ان ثمة الفكرة التي يشغل المرقد الى المدي ، يتوزع بين ثلاث جهات : والثلاث الاخر (ان لم يكن أكثر احداً) يذهب الى دار العرض التي يجري عرض اللام فيها

ويبقى للجهة المنتجة الثلاث الاخر .. وواضح ان هذا المرقد ، لا يمكن ان يغطي تكاليف الانتاج ، دع عنه ان يحل قرضا ، يؤهل الجهة الانتاجية للاقتراض من المصفاة الصناعية والتجارية .. ويوفر المستثمرين ، للدخول الى ميدان الانتاج السيتمالي

من هنا تصبح الدعوة ، في هذه المرحلة ، الى رفع ، الضريبة التي تتخلفها الدولة من اجر الفكرة ، اما مهما وضروها ، لمدام الدولة وحدها هي المنتج الوحيد في هذا الميدان ، ومدام المرقد المنتج بقصيرية او بيوها سيذهب الى خزينة

وما معنا مؤمنين بان اية صناعة وطنية تتطلب لكي تتطور وتزدهر ، دعما وحماية وتشجيعا ..

السيد طه ياسين رمضان يستقبل السيد جيرالد غوتنج



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد جيرالد غوتنج نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الشعب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية والوفد المرافق له

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين العراق وألمانيا الديمقراطية وتأكيد الرغبة المشتركة لتطويرها في مختلف المجالات

اختتام المعرض الاول للصناعات الوطنية

اختتم امس المعرض الاول للصناعات الوطنية الذي نظمته وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بالتعاون مع وزارة التجارة على معرض بغداد الدولي بعد ان استمر اسبوعين

واقيم بهذه المناسبة حفل حضره وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وعدد من المديرين العاملين فيها وزعت خلاله الشهادات التقديرية على المراكز والمراكز المشاركة في المعرض

استعراض العلاقات التجارية مع يوغوسلافيا

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس بالسيد دومنيك ياسينجسكي وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية البولوني والوفد المرافق له

نسخة نادرة ونفيسة من القرآن الكريم

اقتنى مركز صدام للمخطوطات نسخة نادرة ونفيسة من القرآن الكريم يعود تاريخها الى سنة ١١١ للهجرة

مؤتمر نوعي لدراسة واقع النشاط الريفي للاتحاد العام لنساء العراق

عقد الاتحاد العام لنساء العراق امس مؤتمره النوعي لدراسة واقع النشاط الريفي للاتحاد وافاق تطوره بحضور السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد

بعد ذلك تشكلت لجنة رئاسة المؤتمر التي بدورها استعرضت اجراء دراسة واقع النشاط الريفي للاتحاد والتي تضمنت خمسة فصول

واشارت الى ان الدراسة شملت العديد من القرى والارياف واخذت بعين الاعتبار المسح الميداني لها من اجل فرق عمل متخصصة بهدف تنفيذ برامج التنمية الصناعية والاقتصادية والافاق المستقبلية لتطوير عمل المرأة الريفية في ضوء مهمات المرحلتين الزراعية والتربية

وحضرت المؤتمر رئيسات فروع الاتحاد في المحافظات وعدد من الاساتذة المتخصصين في التخطيط والاجتماع

ازاحة الستار عن جدارية للقائد المنصور زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة

ازاح اللواء مدير الشرطة العام الستار عن جدارية كبيرة تحمل صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة الامامية للبنية الجديدة لاحدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

وتحتوي البناية الجديدة التي شيدت بالفعل الشعبي على ساحة دائرية مساحتها ٩٠٠ الف دينار على ٢٢

احتفالية كبرى لمناسبة ذكرى زيارة الرئيس القائد لمحافظة القادسية .. السبت المقبل

القادسية مراسل .. الساحة : تقرب من محافظة القادسية اقلمة احتفالية كبرى يوم السبت المقبل لمناسبة الذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمحافظة وتكرمه بزيارته لدورهم المتميز في التضحية والفداء خلال معركة قادسية صدام المجيدة

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقده اللجنة العليا للمهرجان وراسه السيد كاتم مخطوطات محافظة القادسية بحضور رؤساء الدوائر والمؤسسات الحكومية تمت خلاله مناقشة الاستعدادات اللازمة للاحتفال بهذه المناسبة

السيد سعدون حمادي يلتقي بنائب رئيس مجلس الدولة الالماني



التقى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية امس بالسيد جيرالد غوتنج نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الشعب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية والوفد المرافق له

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسروره العلاقات المتطورة بين البلدين والتي تشهد تصاعدا مستمرا خاصة وان الشعب العراقي يكن كل الحب والتقدير للشعب العراقي وقبيلته التي كانت اول من اعترف بجمهورية ألمانيا الديمقراطية خارج المعسكر الاشتراكي

بحث سبل تطوير التعاون مع جمعية الصداقة بالمانيا الديمقراطية

التقى السيد عبد الفتاح محمد امين رئيس جمعية الصداقة مع الشعوب ظهر امس بالسيد جيرالد غوتنج نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الشعب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية والوفد المرافق له

وجرى خلال اللقاء الذي حضره سفير جمهورية ألمانيا الديمقراطية في بغداد بحث علاقات التعاون بين جمعية الصداقة في العراق وألمانيا الديمقراطية والعمل على تطويرها بما يخدم مصالح شعبي البلدين في مجال تبادل الخبرات والمعلومات وتنفيذ بنود بروتوكول التعاون بينهما

افتتاح طريق المرور السريع بغداد - حلة

كتب مندوب .. الساحة : ضمن احتفالات قمرنا بعيد جيشه المنصور ، افتتح السيد طاهر محمد حصون وزير الإسكان والتعمير مشروع لمرور السريع رقم ١٠٠ طريق ٤٥٠ بغداد - حلة

في بداية حفل الافتتاح تكلمت اية من ائمة الحكيم ثم قرأ الحاضرون سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة بعدما ألقى مدير عام الهيئة العامة للطرق والجسور كلمة قال فيها : ان الطريق شريان الحياة ووسيلة نقل حضارية ومن هذا المنطلق اولت قيادتنا جل اهتمامها ويتوجبه على لدن صانع النصر والسلام وايضا صرح حضارة

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

السيد طاهر محمد حسن الجيد محافظ محافظة كركوك ليل الساتر عن صورة كبيرة اخرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة بناية احدى مدارس تدريب الشرطة التي تم افتتاحها بمناسبة العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي

برعاية الرئيس القائد. صدام حسين مؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين يبدأ اعماله .. الاحد المقبل

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ الاحد المقبل اعمال مؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين الذي تنظمه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



اعلن ذلك لـ .. الساحة : يجني السراوي رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر وقال : ان المؤتمر يهدف الى اقامة الصلة بين الاختصاصيين العراقيين المغتربين والوطن وترسيخ الثقة المتبادلة ووضع صيغ عملية للاستفادة من طاقاتهم في خدمة الوطن والمتمثل في مواجهة العقبات التي تواجه ذلك والعمل على تذليلها حيث سيعقد المؤتمر الاسس والسبل لالتقاء المجالس الاختصاصية العراقية في المناسبات المناسبة للتعاون العلمي والتكنولوجي الذي يشهده العراق والذي لم ينقطع رغم الحرب العدوانية التي فرضها النظام الابرشي على طغرائه المتكسلة

وسيناقش المؤتمر الذي يقام تحت شعار : الوطن هو الاخر ، أوراق عمل في اربعة محاور رئيسية هي كل تخصص من تخصصات المغتربين وتشمل ميكنات ان يقامه المغترب من خدمات للوطن وهو في محل اقلمته او من خلال الزيارات محدودة الاسد وما يرغب في ان يقامه له الوطن واساليب

المؤتمر العام الثاني للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية يعقد جلستى عمل

عقد المؤتمر العام الثاني للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية مساء اليوم جلستى عمل على اقل خلاصتها عدد من رؤساء الوفود كلمات اشادت ببرعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للمؤتمر وتوفر كل مستلزمات نجاحه

وثن السيد علي بن علي السنان وزير الاوقاف والارباب في الجمهورية العربية اليمنية في كلمته مواقف العراق السليمة .. وحيا البطولات التي حققها الجيش العراقي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .. وقال ان النصر الذي حققه العراق هو نصر للحرية والاسلام

وعدا المؤتمرين الى بذل كل الجهود لاطلاق سراح الاسرى .. مشيرين الى معاناة ايران المستمرة بعدم اطلاق السراح لاسرى العراقيين مؤكدة بذلك على سوء نيتها

وحيا السيد صوفي ابو طالب رئيس مجلس الشعب المصري السابق في كلمته الشعب العراقي بالانتماء الذي حققه بفضل ايمان وعزيمة رجلاه

وشهدتها العراق في المجالات الاجتماعية والتربوية والصحية واعرب السيد محمد حنفي نائب وزير الشؤون الدينية في الصين عن سعادت زيارته بغداد مدينة السلام العربية بقلوبها وحضراتها العظيمة

واشد بالانجازات الكبيرة التي حققها الشعب العراقي في ظل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس صدام حسين

واكد الدكتور عبدالكريم العلوي الدغيري وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية المغربي ان النص الذي

بحث تطوير التعاون الصناعي مع بولونيا

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس بالسيد دومنيك ياسينجسكي وزير التعاون الاقتصادي الخارجي في بولونيا

وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير البولوني في بغداد ووكيل الوزارة بحث السبل الكفيلة بتطوير التعاون في المجالات الصناعية بين البلدين

وزير الصحة وكالة يفتتح المؤتمر الاول للوزارة للعام الحالي

كتب مندوب .. الساحة : افتتح السيد عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة اعمال المؤتمر الاول للوزارة الصحة لسنة ١٩٨٩ الذي عقد تحت شعار (التخطيط العلمي وسبل النهوض بمستوى الخدمات الصحية لبلوغ حالة الازدهار في ظل فكر النصر السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله) ويستمر لمدة يومين

واستهل حفل الافتتاح بقرعة سيرة لالتقاء على ارواح الامم منا جميعا شهداء قادسية صدام المجيدة

والتي كلمة اللجنة التحضيرية للمؤتمر التي اكدت ان هذا المؤتمر يعد نقطة مهمة يقف عندها العاملون في المجال الصحي لمرحلة مآل انجازها في مراحل السليقة ومن خلال مقررات وتوصيات المؤتمرين الاول والثاني لعام ١٩٨٨ وتحتوي الاتفاق المستقبلية للتفكير للقاء وفق سبل علمي صحي وموجه لبلوغ الاهداف الصحية التي تسعى

واستهل حفل الافتتاح بقرعة سيرة لالتقاء على ارواح الامم منا جميعا شهداء قادسية صدام المجيدة

والتي كلمة اللجنة التحضيرية للمؤتمر التي اكدت ان هذا المؤتمر يعد نقطة مهمة يقف عندها العاملون في المجال الصحي لمرحلة مآل انجازها في مراحل السليقة ومن خلال مقررات وتوصيات المؤتمرين الاول والثاني لعام ١٩٨٨ وتحتوي الاتفاق المستقبلية للتفكير للقاء وفق سبل علمي صحي وموجه لبلوغ الاهداف الصحية التي تسعى

واستهل حفل الافتتاح بقرعة سيرة لالتقاء على ارواح الامم منا جميعا شهداء قادسية صدام المجيدة

والتي كلمة اللجنة التحضيرية للمؤتمر التي اكدت ان هذا المؤتمر يعد نقطة مهمة يقف عندها العاملون في المجال الصحي لمرحلة مآل انجازها في مراحل السليقة ومن خلال مقررات وتوصيات المؤتمرين الاول والثاني لعام ١٩٨٨ وتحتوي الاتفاق المستقبلية للتفكير للقاء وفق سبل علمي صحي وموجه لبلوغ الاهداف الصحية التي تسعى

هكذا من الامم

رؤى مزمومة

شعر: محمد جميل شلشر

حديقة احتضار
أرى منى تنهار
في ليل هذا الزمن الضائع
في دوامة الدوار
أرى بيتي الحالم - المبقعة
بستان الرؤى
يرحل عن مواسم الغدار

١٩٨٧/١/١

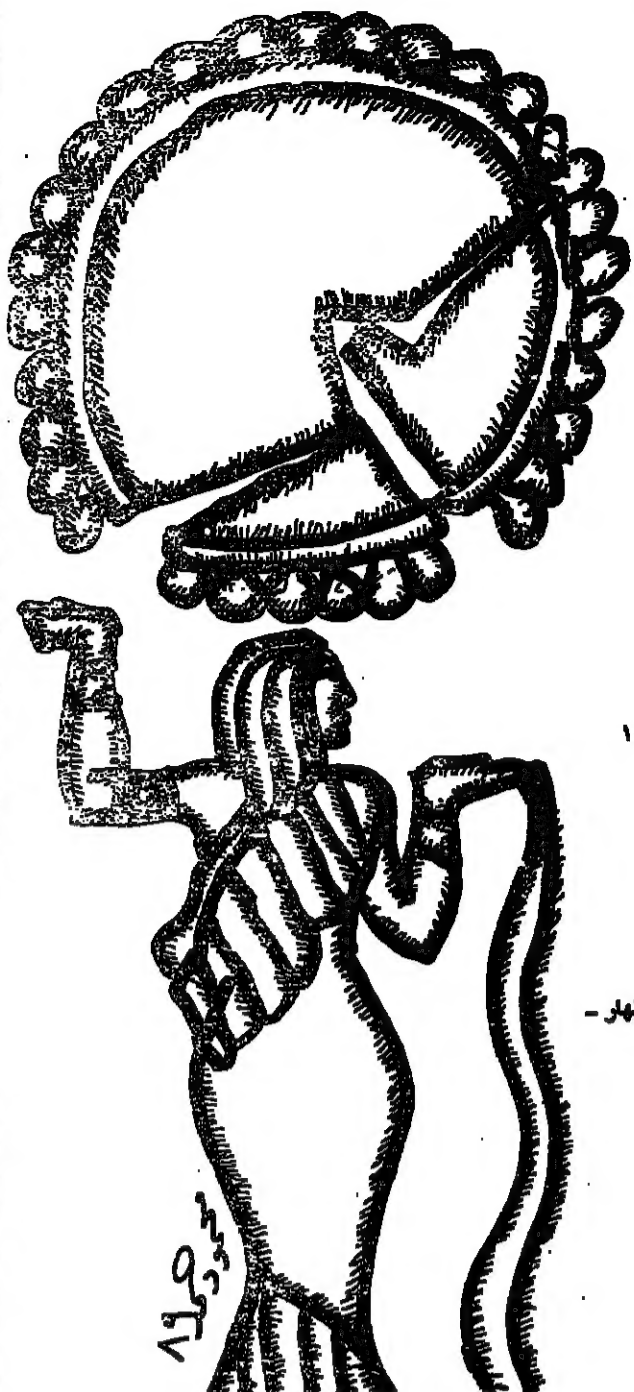
صحو

حين عبرنا برزخ الظلام
واستيقظت شمس رؤانا
وبلغنا شاطئ السلام
وحيث كنا نقفنا هوانا
بعد خمسين عجايب
واكتشفنا زيف مقصدهم الأيام -
أدركنا الوهم
وأدركنا بأن حينا
كان على نيته
مستبسا
مضام
يرسو على شواطئ الحلم
ويصطحب خيال السمك المشوي
في بحيرة الأوهام

١٩٨٧/١١/٢٣

دشنة

فيما بعد ..
خرجنا من ملوك الرؤيا
وعبرنا برزخ وجد الشك
وسحنا عن نقادة الحلم الخضراء
انقلص اللقمة العذراء ...
قدمشنا
من فرح
أو من حزن
حين رأينا أن مشاهد كل الأشياء
تتغير عبر زجاج الشبك



الوجه والمرأة

عبر انعكاس الزمن المكسور كالزوايا
رأيت طيف امرأة
برينة
كنت أرى العالم
في مرآة عينها
برينة
دونما خطايا

عبر اختلاج الروح في المرايا
رأيت روي في رؤى سواها
رأيت في غريبتها:

وجهي
لساني
حلمي .. هوايا -
منكسرا

ينلم في دوامة الشروخ والشظايا
.....
عفوك يلهمرايا
كنت أرى قضية القضايا

١٩٨٧/١٢/١٦

٢٠

بستان الرؤى

قلت لتعوز الهوى عشقنا:
أرى عين الغيب اسراب الرؤى
تهيم في القفل
أرى على مرآة وجه الزمن المنكسر المنهار -
منكسرا
يلبس وجه الموت والغربة والخيال
أرى على فؤادها الإشجار
وجه رؤى ملولتي ..
صداي
أحلام شيبتي
تكرت القسم الجبل -
مصلوبي ..
تتقر عينها بطور الجنب والدمار
أرى يدا من نار
ترسم في بستان أحلام الهوى

الفنان آزاد شوقي في معرضه الشخصي

ذاكرة البنفسج

محمد عبدالمجيد



تصوير الفنان آزاد شوقي في المعرض الشخصي
كالبون والقرى وفي المكان الخالي
كالبون والقرى وفي المكان الخالي
كالبون والقرى وفي المكان الخالي

وبالرغم من أن الفنان آزاد شوقي
ألف أعمالاً كثيرة في الشعر والنثر
والنقد والدراسة، إلا أن أهم أعماله
في الشعر والنثر والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة

والنقد والدراسة والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة

والنقد والدراسة والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة
والنقد والدراسة والنقد والدراسة

وبالقاعات الحسنة، وهي مادة
سبيلة الفنان والحال في الظاهر،
كشده فوتوغرافي، ولكننا نجد
صعوبة في عملية إنشاء تكوين فني
ينضج بأفكاره البنية، وبهذه
اللون وجوانبه الصامتة
ونداً ديملاً شعري في العز
المترو للقطر الواقع في الذي يميز
اللوحة الفنية من الواجهة الطبيعية
الحسنة بتقنيته سادسة
وفي المعرض الشخصي الرابع للفنان
أزاد شوقي الذي أقيم في قاعة الرواق
تحت عنوان (ذاكرة البنفسج) لم يفتقد
الفنان من هاجس الحكاية لطيفة أو
من ميل إلى تجسيد المكان وتوحيده
المحيط، بل أنه بدأ بدراسة الآثار التي
يتركها المكان في الوعي والذاكرة، من
خلال إعادة إنتاجه كقيمة حسية
وجسدية.

ذلك كانت معالجاته للشخصيات
بعيدة عن الأسلوب الفوتوغرافي، مما
أعطى لعمله الفني دقة حسية غنية
بالذلات ولم يكن هم الفنان آزاد
في تسجيل انطباعات سريعة من المكان
وتوحيده المحيط بل أنه واجه الطبيعة،
الاشجار الكثيرة والجبال الشامخة
والبيوت الجبلية والغابات والخلال
بغرض إبراز الجمال الواحد وبمقدرة
فنية عالية وباحساس انطباعي بصدق
وبذلك اكتسب عمله بأفكاره جمالية
متنوعة سواء في التناول الزماني أم في

الطراز الكلاسيكي مقل المتخبر في
لغة الشعر، فتوحيده قصيدة الحرب
أكد فيه على أن من يقابل شعر الحرب
يعتقد أن طابع هذه المرحلة البيطولي
والدماي في الوقت نفسه، لا يمكن
استغفاله من الوقائع والأحداث
المليحة (الحرب في جبهة القتال، أو
الفتنة في الجبهة الداخلية)،
انسانياً واجتماعياً واقتصادياً بل
لا بد من استغفاله من الأحداث
الغوية والإدبية في الشعر بوجه
خاص، فربما كما يقول طراد الكبيسي
تعد الأحداث والوقائع المحلية كثيراً

الحديثة لا يأسين النصير اشار فيها إلى
أن في عموم التجربة النقدية مع أي
نص إبداعي لا يمكن الوقوف كلية على
خصائص العمل الفني وقيمه إلا من
خلال المعرفة الدقيقة لجزءه وعناصره
ذلك العمل
والاستهلال أحد أهم هذه العناصر
أن لم يكن الفلاح لها كلها والنقد
الذاتية يعنون البراءة المتوخشة.
نص - المصقلة - وحلم كتلة
جديدة) ولويد من يفسر فيها إلى أن
نص (المصقلة) الجديد هو نص
استعارة البراءة) وثمة ملجعة
نظيره من الشعر الجاهلي من حيث
كونه خروجاً عن إطار الرؤيا المركزية
للثقافة، ونص المصقلة كما كندا
تقول الدراسة هو نص يحمل بالحيرة
المطلقة للفرد فيحقق أو يحول أن
يحقق حرية مطلقة للقصيدة، أنه
بيدا بحرية الكلام مادام الكلام يتغير
هيجز مؤسساً للكتيوت.
وخضع ملك الحرب والسلام
يوميات وشهادت وملاحظات نقدية
أسفلة إلى بيلوغرافيا قصص
وروايات الحرب (١٩٨١ - ١٩٨٨)
أعداد سليم السامرائي وبيلوغرافيا
أخرى عن الشعر العراقي الحديث

في قضية الحداثة .. معنى وحدود

محيي الدين اسماعيل

الولايات المتحدة إلى صميم مشكلات القارة الأوروبية والعالم، بعد دخولها
الحرب، فكانت نتائج ذلك أن استأثرت مشكلات العصر والحداثة أدباء
الولايات المتحدة ومفكرها
ويبدو، من كل المناقشات التي دارت حول الحداثة، أن اللاذاتية، أو
الموضوعية وهي تقويض الحساسية الرومانسية الذاتية السريعة، كانت عنصراً
من أهم عناصر أدب الحداثة، وهي، أي اللاذاتية، هي العنصر الأساسي في
أعمال المبدعين والمؤلفين في أدب الحداثة، كغالب البوت، وجويس
جويس.

والشكل لم يكن هو العنصر الحاسم في أعمال الحداثة، بل الموضوع
الموضوعي أو اللاذاتي، كما يفضلون أن يدعوه - هو العنصر الذي يحدد هوية
الحداثة في الأثر الأدبي، فيرى البعض أن الأثر العظيم للقصيدة، «الباب»
لأبوت مرجعها إلى موضوعيتها أو لا ذاتيتها التي تولدت فيها حتى على
الرباعيات الأربع، «البيت نفسه»، وإن، البيت، أعظم حادثة وأعمق معاصرة
من «أثر أبوت»، ذلك لأن البيت استطاع أن يتخلص من العنصر الذاتي
اللاموضوعي في قصائده وإن يستمر على ذلك، بينما سجل «أبوت» بعض
التراجع في العنصرين الآخرين من حياته، وأما «أبوت» فهو معاصر جداً، ولكنه
ليس حديثاً لأنه تأسر بروح عصره، ولكنه بقي تحت تأثير اللاذاتية.
وليس ثمة شك أن عنصر اللاذاتية قد أسهم إلى حد كبير في تهديم اللغة
داخل النص، وأن اللاذاتية في أمدها الأصغر تستدعي التغيير في المعنى ومن
اللامعنى فالألفاظ، كما يرى دعاة الحداثة ومنهم الشاعر «أنطوني بار»،
تبدو عاجزة عن التعبير الموضوعي الجيد، ولكن المرء - كما يقول «بار» -
لا يمكن أن يكون شاعراً إلا إذا استطاع أن يعبر باللغة المعاصرة، وأن يعيد
اللامعنى كما يجتهد المعنى والانجذاب الموهب لذلك المعنى الذي لا يمكن
التعبير عنه - على حد قوله -، في بيت الصرخة والصمت، بين المعنى الذي يشمل
كل المعاني وانعدام المعنى تقويم القصيدة الحديثة
كما الذي يقوله هذا التيار عن الألفاظ، «يجيب «بار» بقوله، «أني أقول
أني لا أقول شيئاً قد قلته الصمت أو الصرخة من قبل».

ويذهب «بار» في دعواه إلى حد التجريد إذ يقول بأن صلات بين التعبير عنه،
يقع بين طرفي الشعر والرياضيات، هنا الطرفان التبريديان، وتقع بينهما هذه
المملكة الشاسعة، مملكة الكلام المعادي، فاللغة في الشعر تخبر عراقتها في
الصمت الذي يسبق الكلام، وهناك صمت آخر، هو صمت ما وراء الكلمة وهو
صمت قائم على اللغة، إذ أن ما وراء الكلمة يستدعي وجود الكلمة.
وهكذا نجد أن الحداثيين يرون - كما يقول أحدهم - أن الشعر الحديث هو
خط القوس لقضية تنطلق بين صمتين، وهذه القضية الموصلة بين ذلك
الصمتين، هي بلا شك، أكثر تعقيداً - كما يقول أحد الحداثيين - من
«الكوميديا الإلهية»، لداني أو الفهرست المفقود للثمن، حتى وإن كانت كلمة
واحدة، أو مقطعاً واحداً، ولأبوت، إن هذه مبالغة غير مضمومة:
ثم إن هذا التجريد اللاذاتي المعبر عن المعنى وعن اللامعنى، على حد
سواء، في الشعر وحتى في الرواية، ما هو إلا شكل من أشكال ما يسمونه
الرومانسية - كما يرى البعض، ثم بعد ذلك كله، فالتجريد ليس هدفاً،
والتعبير عن المعنى وعن اللامعنى ليس هدفاً فالهدف فيه أنه محاولة من
محاولات البحث عن الإصالة.

ولكن ستظل الحداثة بين أيدي الأدباء الجدد في العالم كله، أمام مشكلة
عسيرة، تلك هي مشكلة البحث عن أشكال أصيلة جديدة في الشعر والرواية،
بعد أن هضمت الحداثة أشكال الفنتازيا القديمة والشكل الفني اللغوي الرفيع
التي تعبت الأجيال في صوغها والتي عرّتها العالم ودخلت محراب القذالة،
حتى انطلاق أصوات الحداثة أخيراً في هذا التروك الأخرى الذي تضال ويصغر
وانكس على ذاته، بيد أن صغر العالم أو ضلالت كان هو الآخر حافزاً دافعاً
لتيار الحداثة العاصف، فنحن لانسى أن كاتر، تشينوبل، مثلاً والتي هزت
العالم واشتاع الشعر في القارة الأوروبية، كانت عند عدد من شعراء الحداثة في
بريطانيا وغيرها على ما عاين ملهماً لقصائد تحدثت بهذه البنية اللاذاتية
والموضوعية إلى حد التجريد، من مأساة العالم في صفه وتضالعه، بحيث أن
ما يحدث هناك، هو بالضبط ما يحدث في كل مكان، وأخر ما يجالعه إنسان في
أقصى هذا الكوكب هو ما يجالعه الآخر في أقاصد الأبد ... انكماش تحت درجة
الصفر.

وبعد ذلك، هل نستطيع أن نخفي عنصراً مهماً في أدب الحداثة الجديد،
هو عنصر الدشنة، تلك الدشنة الفطرية القديمة التي خلقت روائع الفن والفكر
في العصور الأولى (وهو أقل من صحتي)، فخي الدشنة ولكنها الدشنة - كما
يقول أحدهم - من مشاهدة شيء، بعد واحد، قد اندمج ظله ... لهذا فإن بعض
الأدباء الحداثيين، يرون أن كتابة الشعر أو الرواية في هذا العصر هي من
أشق المهام التي يواجهها إنسان هذا العصر، ويقول دريك، والكوت، وهو
شاعر كاريبي خلاص من جامايكا يكتب الشعر باللغة الانكليزية: أن كتابة
الشعر هي التي سجن أعاني، ويقول في قصيدة بعنوان «غابة أوروبا» مهداة إلى
أحد أصدقائه وأسمه جيوزيف بريوسكي،
لقد رأى الشعر في محطات مهجورة
تحت سحاب كاشف أسيا وخلال مناطق
تستطيع أن تبتلع أو كالوميا كعبة من العنب ...
فهل هجرت حبيبات الشعر حقاً، وإدلمت أجواؤها - كما يقول هذا الشاعر
الحداثي - وهو الكاتب،
«أين أخفقت؟ أستطيع أن أرسم
لقد تدرت، أنا متواضع، ولقد أهدت
كل العالم الرئي الذي رأيت
بالضبط، ومع ذلك فقد أعطيني إذ
أن في كل صلب بحث عنه
هناك هذا الريق المتناقض يقع في قبضة
يلوم من المفوض ...
هنا في عالم هذا الشاعر، حتى البلور الناصع الساطع
يشبه الغموض ...
أليس، إذن، الدشنة الفطرية الجديدة
هي الخلاص، كما كانت أبداً؟
بيد أن ذلك يحتاج إلى خلق جديد.

واللغة إن مناقشة هذه القضية قد احتدمت منذ ستينيات هذا القرن،
وفي منتصف السبعينيات بدأت دعوة منظمة إلى حد كبير للحداد قام بها طائفة
من الأدباء والنقاد في كل من بريطانيا والولايات المتحدة لتحديد هذا المفهوم
الذي بقي يشوبه الغموض رغم كل ما قيل فيه، وكانت جامعة كاليفورنيا الأميركية
أحدى البلور المهمة في النشاط لتحديد هذا المصطلح الذي بدأ يقوض مساحة الفكر
العاصر، وفعلت عقدت في جامعة كاليفورنيا ندوة آنذاك لمناقشة الحداثة
ومشكلاتها عرضت فيها مفاهيم الحداثة من زوايا عديدة، في الشعر وفي الرواية
وفي كل الأنشطة الأدبية والفكرية.

ولكن بقيت هناك مشكلة يواجهها كل مفكر في المشكلة «الساكنية» أي
الزمن، والمشكلة الديالكتية، أي، التناقض، وهما المصطلحان اللذان
استخدماهما أي سوسير في بحثه اللغوي، هذان المصطلحان قد أخرجهما
الباحثون في قضية «الحداثة» قليلاً عن مداها عند سوسير، فقالوا إن مشكلة
الحداثة تتمحور في تقويمها للأثر الأدبي بعيداً عن الزمن أو التاريخ، أو
تعرضنا عند ذلكنا عنصر الزمن أو التاريخ وهي في الحالة الثانية نظرة
تاريخية، أي متوافقة ثابتة، لا أثر لعنصر الزمن فيها، لا كما يبدو من أسسها
لأن لغة أما الحالة الأولى فهي حالة التتابع أو التعاقب الزمني وعلى هذا
الأسس أقام مانكولم براندري ابتاع

وإن هذه النظرة قد اعتمدت على تحديد كثير من الأدب الكلاسيكية المتروكة
واسألها حرم الحداثة وأخرجها منها، وفي الحقيقة أن هذه النظرة نجد
أصلها عند أبوت، ولكن دون مصطلحات فنية محددة، فمن النظرة
«الديالكتية» (التعاقبية) نشأت الدراسات التاريخية البنوية في الفترة
الأخيرة، ومن النظرة «الساكنية» (الزمانية) نشأت الدراسات اللغوية
والاجتماعية البنوية على اختلاف اتجاهاتها.

والطبعة إن صوت الحداثة - وقد وصلتنا أصداؤه متأخرة نسبياً - قد بدأت
مع جيل ١٩١٥ من الأدباء الأوروبيين، بعد كاتر الحرب العالمية الكبرى
والهزات الفكرية العظيمة التي سادت القارة الأوروبية في تلك الفترة، وقد
دخلت جميع مجالات الأدب والفكر، بعد أن كانت مقصورة في بدايتها على
الموسيقى، ومن قبلها على النظرة الدينية المسيحية، إذ كانت يرمزها
الاختراقات العظيمة التي حققها، في مجال الموسيقى الميسيقار النمساوي
شوبنيرغ، والموسيقار الفرنسي دي بوسي، والموسيقار الروسي شترافسكي.
وقد قسم بورنر في مؤلف كتاب مجلد ١٩١٤، تدرج حركة الحداثة أو تيارها
على النحو التالي:

● جيل المبدعين
● جيل المؤسسين
● جيل المفكرين
ويذهب «بار» إلى أن الحرب العالمية الأولى كانت هي العامل الأول في نشوء
حركة الحداثة أو تيارها، بعد أن دخل الجانب الغربي من المحيط الأطلسي، أي

وبيوميات الشهيد حمد صالح التي
بدأ كتابتها بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٨
والتي هي منها بتاريخ
١٩٨٥/١/١٥، وهي آخر مكتبته
الخاص من أوراق تركها قبل
استشهاده وترجم الدكتور موسى
السوداني (البحث عن الضوواء:
دونالد هول يكتشف جانباً من تجربة
عبد الستار ناصر القصبي بعنوان
(الدخول إلى منزل الكوفة) وهي
موجز تجربته في كتابة القصيدة
القصيرة، وكان قد ألقى هذا
الموضوع كمحاضرة في اتحاد
الأدباء.

واسمهم في (أوراق المجلة)
عبد الرحمن الربيعي بموضوع
(معركة الزقاة) لرئيسه بوجرة: «لماذا
هذا التكرار الثقيل وكثرت حسب الله
يحيى عن حركة الشعر في العراق»
كما ضم العدد قصائد للشعراء:
حبيب الشيخ جعفر، أمجد محمد
سعيد، حسن عبدالمطيف، محمود
الشبي، محمد راضي جعفر، رامي
مهدي السعيد، عبد الوهاب اسماعيل
ووصفاً لأحمد خلف، غزالي
العبداني، محمد زكّاف، إيفان

من أبعدها النفسية ومتنوعاتها
الاجتماعية والمادية، بلقنسة لأجل
مفيد الحرب في الأقل لكن الشعر:
لغة واستعارات ومجازات: ينظر
المرأة الباثوية للتاريخ والنفس
والفكر والشاعر، من جهة ولقوة
الحديث الحضارية للعراق وقدرته
على الصمود وسحق العدوان بكافة
أبعده المعلوماتية ومواصلة مسيرة
الإبداع والعطاء الحضاري.
أما سليمان الكري فقد تناول
(مستويات البناء الفني والإبداع في
قصيدة الحرب العراقية) وأشار إلى
تعدد مستويات البناء الفني لقصة
الحرب واختلاف طرق تناولها
للموضوع القصصي ببعده نسبة
تربط بيوميات القاص وثقلته ومدى
نضج أدبائه الفنية، ويرى الكاتب
أن القاص العراقي مقل ومبدع تمكن
من تحقيق إنجاز مهم وأصله نوعية
جديدة إلى تراثنا القصصي تلك
الإضافة التي تجسدت حضوراً تلقائياً
مؤثراً في عطلتنا الأدبي لسنوات
الحرب

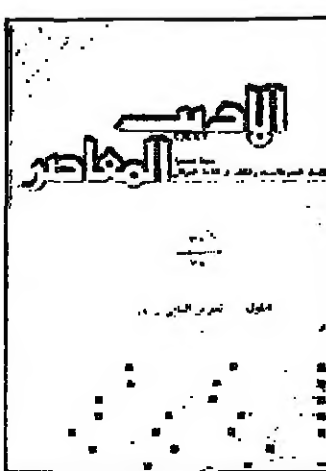
وفي باب يوميات كتب خضير
عبد الأمير عن تجربته بعنوان (كيف
عرفت أدب الحرب - التجربة الروي).
عريف أدب الحرب - التجربة الروي).

قراءة في العدد الجديد
لمجلة الأدباء المعاصر

حسين الحسيني

صدر مؤخرًا العدد الجديد
من المجلة المعاصر،
المجلة القصصية التي
تصدر عن الاتحاد العام للأدباء
والكتاب في القطر العراقي، وكان
عددًا من (٣٨ - ٣٩) وخصاصاً
بالعبر والسلام.

من يتصفح هذا العدد يلحس
الجد الكبير لهيئة التحرير الذي يدل
في سبيل إصدار مواد متميز
الذي تضمن مواد مختلفة عن زمن
الحرب وزمن السلام حتى لكنه
يفرغاً من المواضيع التي تشكل
صورة واضحة لهذه الفترة.
ضم العدد دراسات في الأدب
الاستهلال في القصيدة العربية

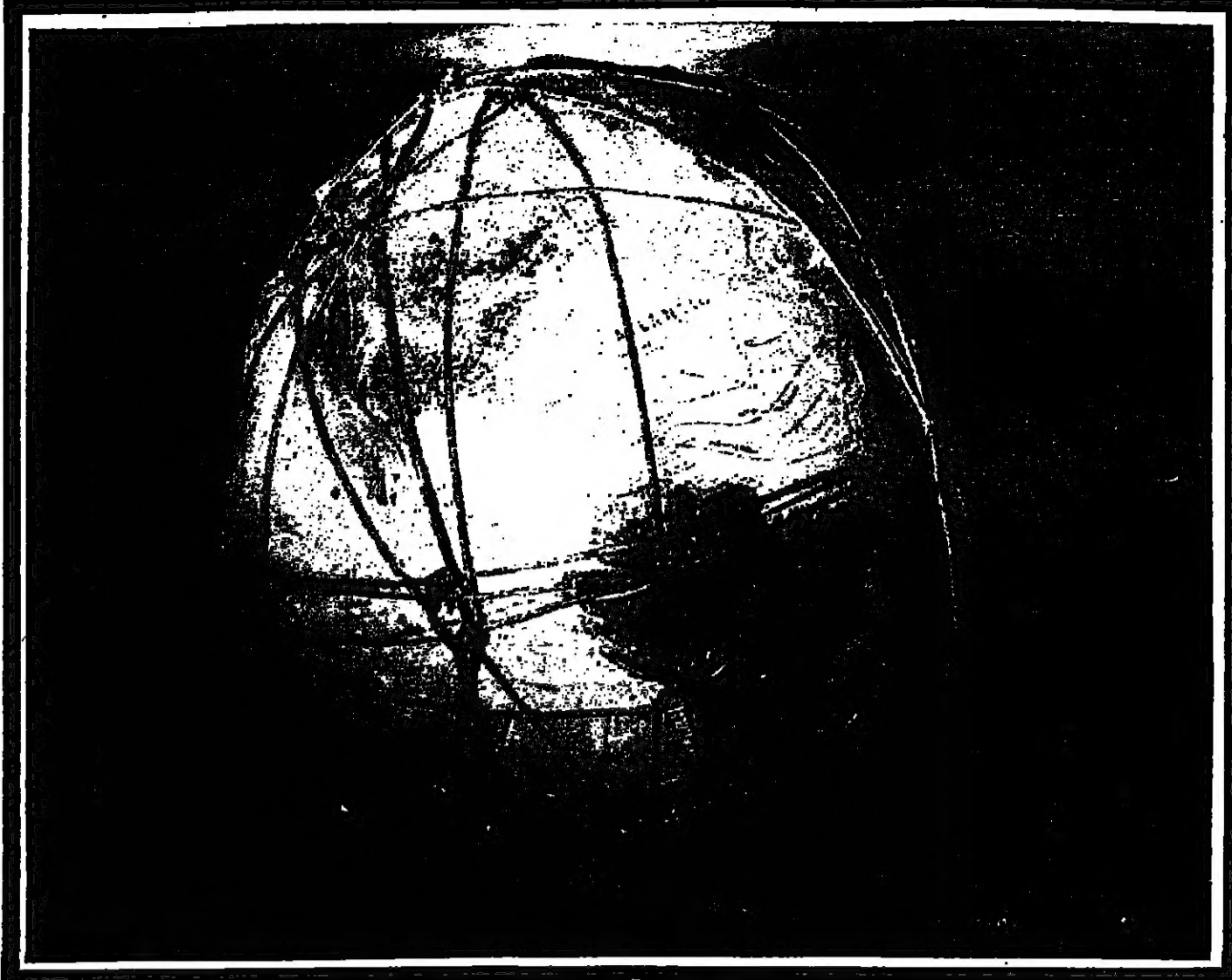


يمضي جيل ويأتي جيل والارض باقية الى الابد

العهد القديم

... ولكن العلماء يقولون ان الارض ستستمر أربعة
او خمسة مليارات اخرى من السنين ، لان الشمس
تكون وقتها قد احترقت الكثير من الهيدروجين بحيث
انها سوف تنفد وتتحرق كل الكواكب المحيطة وتحلها
رمادا ، بما فيها الارض .. ولكن قوة نووية قد تقضي على
الارض غدا .. وبين هذين الطرفين تعدد توقعات الحياة على
هذه الارض النورية العجيبة .

وخلال المليون سنة من عمر الارض ، استثمرها الانسان خير استثمار
ففي عام ١٨٠٠ كان مليار يقطنون الارض وفي ١٩٣٠ تضاعف
العدد ، وتضاعف ثانية عام ١٩٧٥ . ووفقا لتنبؤ الولايات المتحدة سوف
يتضاعف عدد سكان الارض الحالي (٥ر) مليار خلال اربعين عاما . المفارقة
المريضة هنا ان هذا النمو المفرط قد يهدد الارض كمكان لسكن الانسان .
ولكن ليس عدد البشر هو السبب ، بل هو الاسلوب الاممالي الذي
يتمتعون به اليوم . فالتقنية التكنولوجية توفر كل اسباب اربك
بتعامل به الانسان مع كوكبه . فالتقنية التكنولوجية والبيولوجية والفيزيائية
توازن الطبيعة ، ذلك النظام المعقد من التفاعلات البيولوجية والفيزيائية
والكيميائية التي تصنع ربح الحياة .. فهدد فجر الثورة الصناعية
والغازات تلوث الاجواء ، والمعمل تفتت غلايتها السامة في الانهار
والجداول ، دعت عن استهلاك الطاقة واحلها الى مخلفات . وبسم
التحضر تحرق الغابات وتسمم البحيرات بالمبيدات . وهم أحد العلماء من
تتوقع هذا التحدي على الطبيعة . ولكن يبدو ان احدا لا يصغي .
غير ان ملحد خلال عام ١٩٨٨ كان انذارا واضحا وعاليا . فاجابة بدأ
الناس يصغون . في الولايات المتحدة : فقد شوى التربة جفاف استمر



لقد كان ارتفاع وانخفاض ثاني اوكسيد الكربون على سطح الارض
عملية طبيعية منذ اقل من ٢٠٠ سنة ولكن مع مجيء الثورة الصناعية في
القرن التاسع عشر دخل عامل جديد الى التفاعل الطبيعي . إذ ان كميات
هائلة من ثاني اوكسيد الكربون تنحدر الى الجو من احتراق الوقود مثل
الخشب والبنزين والغازات الطبيعية . ولم تعد المحطات والناقلات قادرة
على استهلاك كل هذه الكميات الهائلة من هذا الغاز الذي بلغت كميته ٣٥٠
جزيئا لكل مليون . اما الغازات الاخرى المسؤولة عن نصف المشكلة فهي
كلوروفلوروكربون وواكسيدات النيتروجين والميثان . ولكل واحد من
هذه الغازات تأثيرات اخرى تسهم في تلوث البيئة علاوة على رفع درجة

الحرارة
● الطاقة النووية حل .. ولكن
يمكن للمفاعلات النووية ان توفر كميات هائلة من الطاقة من دون ان
تنتج مخلفات تلوث الجو . ولكن الصناعة النووية اخفقت ، لحد الان في
الاقبال ، في توفير السلامة وتجاوزت فترات اجراءات ضمان السلامة حدود
المعقول .. وبما جعل المجازفة اكثر اريكة منها غير ضرورية . فللمهندسين
المختصين يعرفون كيف يبنون مفاعلات اسلم من خلال استخدام الماء
كعامل تبريد . ولكن مشكلة المفاعلات المبردة بالماء انها تفقد بروتكتها
سريعا وهذا هو سبب ملحد في كارتني تشينوبيل ونري ميل ليلاند .
تعمل معظم المفاعلات النووية بتقنية ذات كفاءة في اجزاء اصغر
محركة الطاقة بذلك . التحدي هو كيفية المحافظة على الوقود النووي من
للسخونة الزائدة ولتلاقي النوى في كتلة غير قابلة للسيطرة قد تحطم
جدران الحاوية وتطلق النشاط الإشعاعي ، ولضمان عدم حدوث ذلك تم
تطوير أنظمة تبريد معقدة تسمى (الدماغ في العمق) . وهي تعتمد الماء في
التبريد . ولكنها ليست آمنة ١٠٠٪ . احيانا اخرى يستخدم غاز الهليوم في
التبريد . وفي المصانع ايا كانت موقوفة جهاز التبريد فان السلامة غير
مضمونة في المفاعلات النووية مادامت هناك نفايات ذات نشاط إشعاعي .
وقد استطاعت البلدان المتقدمة ان تحل هذه المشكلة بفن التقنيات المشعة
في اعناق سخونة من الارض . المشكلة الجديدة ان سكان أية منطقة
يرفضون وجود مقبرة نووية بالقرب منهم .

● خطر ملحق في قنن رقابة
عندما اكتشفت في اواخر العشرينيات كانت كاربونات الكورونولور اكثر
فائدة من ان تكون حارقة . فهدد المواد الكيميائية الحارقة على ذرات
الكورونولور والكربون ليست سامة وهي خاملة . ولانها تتغير في درجات
حرارة منخفضة فانها تستخدم عمليا للتبريد في الناجات وغازات دافعة في
القناني الرشاشية (سيرايا) ولانها رخيصة تستخدم على نطاق واسع في
التصنيع .

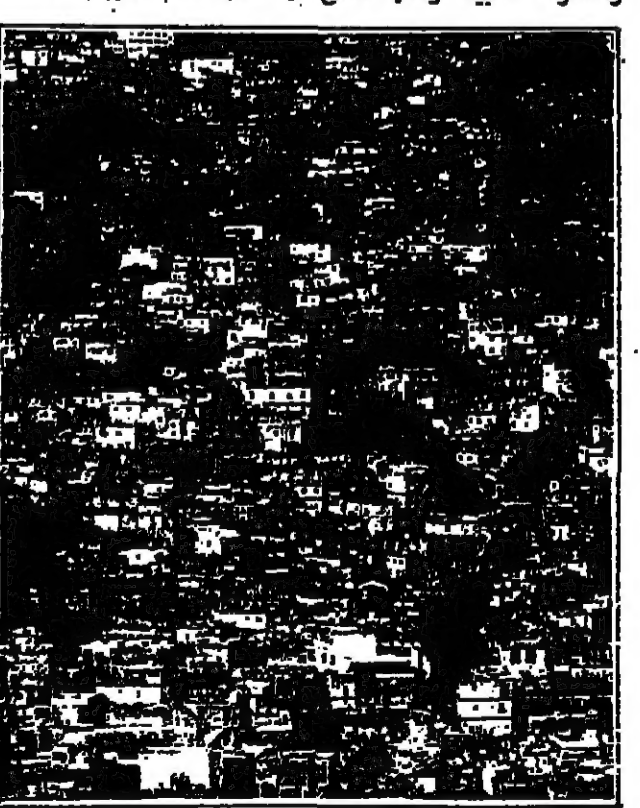
ولكن هناك مشكلة واحدة هي ان هذه الغازات عندما تنطلق الى الغشاء
تتسبب جرحها ضد الطبيعة . فكل جزء منها يضر على التلوث الحراري
بكمية تزيد ٢٠ ألف ضعف عن قدرة ثاني اوكسيد الكربون . وبذلك تزيد
من سخونة الارض . وهذا فان زيادة تركيزها في الجو ليس في صالح
الانسان .

الخطر الاخر والاهم ان الكورونولور يدمر جزيئات الاوزون . طبقة
الافزون الموجودة في الستراتوسفير يبلغ سمكها ١٠ - ٣٠ ميل في الجو .
طبقة حيوية واساسية للكائنات الحية على الارض . فجزئية الاوزون
المكونة من ثلاث ذرات اوكسجين تمتص الاشعة فوق البنفسجية القادمة
من الشمس وهي اشد اضرارا بالخطورة على الحياة فوق الارض . فهي
تسبب الحروق وتضعف مناعة الجسم ضد الامراض وتترك عمل خلية
الجسم مما يسبب مرض سرطان الجلد .

وفي ١٩٨٥ تطلعت الاكاديمية لبحث في طبقة الاوزون فوق المنطقة
القطبية الشمالية . والخطر ان بعضا من كاربونات الكورونولور المتحررة
تبقى في الجو فترة طويلة . قد تزيد على القرن . كما ان كل ذرة من الكورونولور
متحررة من هذه الغازات يمكن ان تدمر مئة الف جزيء من الاوزون ..
● نفايات .. نفايات .. نفايات
منذ عشرين والبرية يكتفون بجمع النفايات الجبل بها عن مرأا تالي فيه
حولتها دون طائل . فجميع الموانئ ترفضها .. والسبب وجيه تماما :
انها ١٤ ألف طن من رمل مخلفات اخر . اخيرا يبال ان البرية افرغت
بعضا من حولها في مياطين بعضها اخر في سنخافورة . والباقي في بلد
ثالث لم يذكر . ان هذه الرحلة بعد ذاتها بين استغلال الارياض للغذاء
ولكنها تمثل ايضا الطريقة التقليدية واللاسلوالة التي يتخلص فيها
الانسان من جيل المخلفات (معظمها سام) .

ولا بد ان يكون له من مشكلة النفايات . بدءا بالمخلفات الصناعية في بون
ملا الى المجاري في كندا . ومن خليج غداشك لملوث في بولونيا الى هونغ
كونغ التي تفتي لثمة اضعاف ملوثه لنمن من ازيل لاكتظاظها . خير
الملاوة السلمي في تيلاند اصبح نهر ملوثا . لحدث احراق الزبال بكثافة
لصوت غازات تلوث البيئة . وحتى دافعا في اعناق التربة خطر ايضا لانه
يسم المواد العضوية ومصدر المياه والاراضي الزراعية .

● الاستعداد للسوا
حتى لو افترضنا ان شعوب الارض سوف تتخذ اجراءات فورية لحملية
الارض . فان الدمار سوف يتوقف ولكن ان يتبقي : فثاني اوكسيد الكربون
سوف يتزايد .. وحتى لو توقف دفن النفايات فان ملوثا لحد الان كاف
لتدمير التربة وحتى لو قطع النمو لتوصين البيئة في اللوات التي
هناك اكثر من ٤٥ مليون فم جديد كل عام . الخ . عجلنا ام لاجل سوف
يفسر الانسان الذي اعتاد لتوظيف الطبيعة لخدمة حاجاته الى تصيف
نفسه مع متطلبات البيئة . ولكن هل ستستجيب الشعوب عندما ياتي ذلك
اليوم ؟ وكيف ستستجيب الانسان مع التغييرات بعيدة المدى التي تنتظره ؟
لقد اتفق الانسان قرة كبيرة على التكيف مع المتغيرات في القوم
الفيضانات والعصور الجليدية والجماعات والحروب ولكن الامر مع البيئة
مختلف ولا يمكن للتكيف فحسب فالتخصص قد تقضي لنتظارا . وبعض
المتغيرات غير قابلة للرد : انقراض الانواع وتغيرات الجو وتلوث البيئة
واستنزاف الطبيعة ولكنها تحتاج الى الفعل المنظم للدورس المنعها .



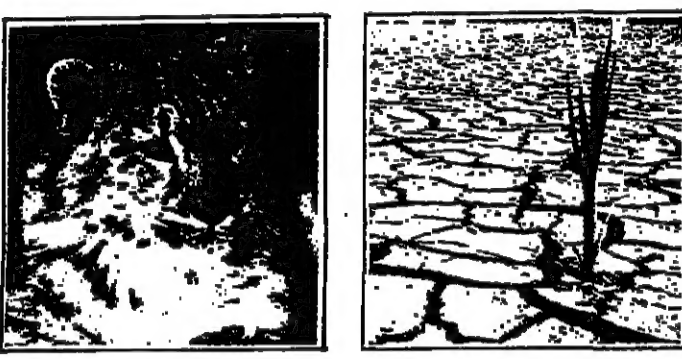
جانب من ريف دي جانيرو

ماذا ينبغي ان تفعل الشعوب ؟

- العمل على القيام بحملة كبرى لتوعية الناس بأهمية المحافظة على البيئة
- سواء من خلال المحافظة على الانواع الحياتية المختلفة أو السعي الى
- الملوث على بدائل الطاقة التي لا تلوث الجو أو وضع شروط السلامة أولا في
- للمفاعلات النووية أو منع استخدام القناني الرشاشية أو التخلص من
- النفايات بسلاليب علمية وخاصة السامة منها ومنع تلويث البحار أو
- تصريف النفايات .. الخ .
- المحافظة على النفايات الطبيعية بكل كائناتها الحية
- جعل حماية البيئة بندا اساسيا في جداول العمل السياسي
- ترشيد استهلاك الطاقة ذات المصدر المتجدد
- السيطرة على جيل النفايات في مصارها الاولى مثل البيوت والمعمل
- الخ .



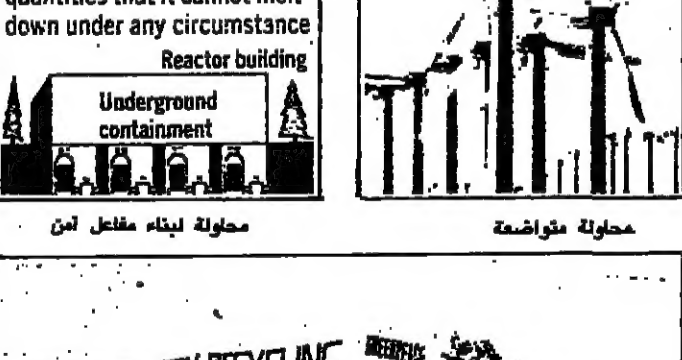
غلة مدنية مهددة ..



جفاف .. دكاوت الشمسية



حولات مهددة بالانقراض



ثاني اوكسيد الكربون ..



محاولة موازنة



محاولة لبقاء مقال لمن



نفايات بلا مأوى

ماذا ، بالارض ، نحن فاعلون ؟!

أحمد
عن تيم

ثلاثة اشهر ، وتسبب تراكم غاز ثاني اوكسيد الكربون وغيره في رفع
درجة الحرارة في كل انحاء العالم ، وادعت قلة الخطر الى اشتعال النيران في
الغابات بينما تكثفت السواحل بالزلازل وفصلت المجاري والنفايات
الطبية .. الخ

● الاعمال والفيضانات مازالت تذكر بقوة الطبيعة . وبزلازل ارمينيا الذي
قتل ٥٥ الف شخص كان نموذجا للامبالاة المدمرة التي غدت عادة الانسان
في تعامله مع الطبيعة . فلما تكونت النفايات النووية ، واستنزاف طبقة
الافزون التي تساعد على منع الاشعة فوق البنفسجية بسبب المبالغة في
استخدام محركات كاربونات الكورونولور في ألعاب الرشاشية ومبيدات
الهواء . واتلاف الغابات المدارية التي يقطن فيها نصف انواع الكائنات
الحية على الارض بمعدل مائتي مساحه كره قدم في الثانية . ادرنا ان
الانسان ينضم الى قوى الطبيعة ضد نفسه وضد الارض .

● ماذا يحدث اذا استمرت هذه الحالة المفعمة بالخطر ؟ فوفقا
للكومبيوتر سوف يتسبب تراكم غاز ثاني اوكسيد الكربون في رفع معدل
درجة الحرارة من ٣ فيرتهليت الى ٦ فيرتهليت عند منتصف القرن القادم .
سما قد يتسبب في رفع منسوب المياه الى عدة اقدام مغرق السواحل
والاراضي الزراعية المجاورة . وفي تجريد الاراضي من خصوبتها
ومناخيتها لسكن البشر .

اما النفايات السامة والنووية فلها قد تقصر عمر المياه الصالحة
للشرب . وهناك تهديد بحدوث مجاعات شاملة اذا استمر البشر يتكاثرون
بالمعدل الحالي (٨ - ١٢ مليار منتصف القرن الحادي والعشرين) . علماء
اخرين يقولون ان هذه النظرة سوداوية ومبالغ فيها وان الطبيعة كفيلة
بموازنة كل تقنيات البشر .

● ايا كانت صحة هذه النظرية او تلك فان الارض ان تبقي كما هي . فقبل
٤٥ مليون سنة كانت كره من مصهور ذائبة وغازات . ثم شهدت حركة
المقار والعمور الجليدية ونهوض الجبل من قيعان المحيطات . وانضم
الارض الى القشرة تحت الماء . ومع كل انعطاف في جو الارض او
طوبولوجيتها كان كره انقراض لكائن حي او اخر . كما حدث عند انقراض
الديناصورات العملاقة خلال العصر الطباشيري قبل (١٣٦ - ٦٥ مليون
سنة) . ولذا كانت الطبيعة هي اداة التغيير سابقا . فان الانسان الان هو
المعمل في العصر الحديث . ونحن مثل كل كره قشش النفايات بكل ما فيها من
كائنات حية مهددة بالانقراض . ويبدو ان فكرة كون الانسان سيذا
للكائنات هي التي مهدت لهذه الاخلاقيات في التعامل مع الطبيعة . فاستغلال
الطبيعة كان دائما للتقدم التكنولوجي . المفارقة ان الانسان بقي
يتدخل بجعل الطبيعة (كائنات الحركة الروماتسية التي تعمد الطبيعة
مرافقة للثورة الصناعية) .

● ابداء الحياة
في البحر وعلى الارض ، وسواء كان السبب الفقر ام النمو السكاني ام
السياسات الخاطئة ام مجرد الجشع فان الانسان في حرب مستمرة مع
الحيات والمحيون الذي يشركه في سكني الارض . يقال انه خلال العقود
الثلاثة القليلة سوف يدفع الانسان مئة كائن حي الى الانقراض . صحيح
ان انقراض جزء من النشوء . ولكن معدلات الانقراض الحالية اسرع
بمئة ضعف من تلك المعدلات التي كانت شائعة قبل التاريخ . حتى
الانقراض الجماعي الذي اودي بالديناصورات وملا يحصى من اشكال
الحياة الاخرى لم يؤثر على النشوء المزدهرة ملا . ولكن هذه التغيرات
تخفي الان . ليس بسبب النيازك او البراكين . انما بسبب الانسان .
فالارض تعاني الان من تراجع خطري في ملبسها بالاكوسستم نظرا لحضلة
الاشكال الجديدة من الحياة . او بما يمكن تسميته (موت الولاة) .
ان كل الاشكال تقريبا مهددة بالقاء . ففجائية التسمية انزالتها الحجة
اق الخشب والتحكم والمطر الحاض . بينما يهدد التلوث وزيادة الصيد
والنظر السحلي الاحياء البحرية وقليتها على التكاثر والاستمرار .
تغطي الغابات المدارية ملا ٧ ٪ من سطح الارض . ولكنها تاتي ٥٠ ٪
٨٠ ٪ من انواع الكائنات الحية .

هناك ١٧ مليون شكل مسجل من اشكال الحياة . ويقدر العدد الموجود
فعلا بـ ٥ - ٣٠ مليون نوع مختلف . علما بان تنوع الكائنات الحية هو
مصدر فراء الارض .

● سخونة الارض
يتعامل الناس عادة ببرد شديد مع موضوع سخونة الارض . يرغب ان
الحقيقة المقلقة بان غاز ثاني اوكسيد الكربون وغيره من الغازات التي
تصدر عن المعمل والمزارع قد تجلوت خط الفيزياء . فموجات الحر
والجفاف والفيضانات والاعاصير هي مظهرات لما قد يحصل اذا استمرت
زيادة سخونة الارض كما يتوقع العلماء . وقد لا يكون الامر كله بل مجرد
تغيير عرشي خاصة وان العلماء غير متفقين لحد الان بهذا الخصوص .
ربما يستفيد بعض الدول من زيادة سخونة الارض (الاتحاد السوفيتي
وكندا) ولكن البلدان الحارة اصلا قد يصعب العيش فيها مستجيلا . اذ
ان التسارع في تخر درجات الحرارة لايسمح للطبيعة بان تكيف نفسها
معه مما يؤدي على ما نطقنا عليه الاكوسستم . فكلما كانت الامطار اسرع .
كلما كانت التناجج اكثر سلبية . المفارقة ان من دون البطانية الدافئة التي تلت
الارض والتسوية من ثاني اوكسيد الكربون الطبيعي فان معدل درجة

اصطياد طائر تليف

بحر لول مهدد بالانقراض

٤٠ ألف يموتون يوميا

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

النسوة

صندوق نمرة ٧ .. مسرحية الأطفال

يخوض الفنان محمد عوض أول تجربة له لمسرح الطفل ، حيث يقدم للأطفال مسرحية بعنوان صندوق نمرة ٧ ، من إخراج حسين حامد . المسرحية استعراضية غنائية .

رواية بالصحيفة لنوال السعداوي

صدرت رواية جديدة وبإلحاح السعيدة لنوال السعداوي ، منقولة عن اللغة السويدية ، هي امرأة عند نقطة الصفر وموت الرجل .

يوميات النسوة

وهل هناك شدة اعظم من هذه ؟

يكتبها : الدكتور عبدالجليل الراشد

من قصص التراث ان جملة من الاعراب كانوا يسكنون قاعة من القلاع . وفي يوم من الايام نزل عليهم رجل ادعى انه ينتمي الى القبيلة التي يتبعونها . ورغم شكوكهم بما ادعاه الا انهم اقبلوه بينهم . وكان صاحبنا كثر الاعتناء والاحسان بنفسه وفي حقيقة الامر كان خفيا من كل صفات الضجاعة والامانة والاخلاق التي كان يدعيها . وفي يوم من الايام هاجم قطاع الحرق واللصوص القاعة فهدموا الدخان عن حصنهم . وكان صاحبنا يخرج على القتل اذ انهم بين اللصوص واصحاب القاعة . فاجدة لج هؤلاء بنديقه بيد الرجل الذي هلكوا متى يستعمل بنديقه لعل لهم لقد اندمجتا لوقت الشدة . ففعلت ضحكات اصليه - وشي البالية مريضك . وقالوا له - وهل هناك شدة ابلغ من هذه .

تكررت هذه الحكاية بمواقف حكم دمشق من لبنان . فلك ادعى هذا النظام يوم ارسل قواته لغزو هذا البلد العربي انه جاء لغرض الامن في هذا البلد الذي تفرقت الصراعات واذا به يطلق يد جنوده يعطون يافته ويسرقون كل متصل ابيهم اليه . وادعى ان قواته موجودة للحفاظ على وحدة لرب لبنان فلا به يعمل على تفرقه واقتسامه مع الصهيبة والفرس والعلماء الماجورين . وتبجح بان قواته جاءت لمنع تدخل القوات الاجنبية فلا ابواب لبنان وبمساعده مفتوحة لكل طمع واذا ارض لبنان تشنها ادم حلفاءه حكم طرانا واصفانهم وابناء عمومهم الصهيونية . واخيرا وليس اخرا ادعى هذا النظام بان قواته موجودة لمنع الاقتتال والتناحر بين الطوائف اللبنانية واذا ببدايتهم تشقق المشيمات وتقتل باطلها وتشر القوي في أرجاء هذا البلد الجميل . وكذا يتكرر يوم السحب هؤلاء امام القوات الصهيونية ايام غزوها للبنان وفق الخريطة التي رسمتها لهم الدوائر الاسرائيلية ووقتها يتفرجون على لتفكر الدائرة في بيروت . ويألفهم اكلوا بذلك . بل انهم اتصلوا جرائم هذا الدوس بجريمة ايشع يوم منجية ضحيت صبرا وشاتيلا ويوم غزوه لطرابلس . واقل ايام وعندما قامت المصالحات الصهيونية بغزو الجنوب اللبناني وقف جنود حلفاء اسد بعيدا عن المعركة يتفرجون . بل انهم من ذلك وكما جاء في الاخبار ان النظام السوري قد احبط علما بهذا الغزو وهذا شال آلام هذا النظام اذا حكم - كما تدعون - قد جلفم ان لبنان لحمايته ويضع الخطر عتسما بتعرض للحملة . هل هناك محنة ابلغ واعنف مما يتعرض له هذا البلد الجميل على ايديكم وايدى حلفائكم من صهيبة وخمينيين . ولكن كما قيل اذا لم تصنع فاعل ماشيت . وان من يخن مرة واحدة تسهل عليه الخيانة والغدر مرات . وعزافوا الوحيد ان شعبنا العربي في كل الاقطار العربية قد عرف حقيقتكم واكتشف منكم فلم يعد يتبعكم الغرير الذي تخطون به وجوهكم الكالحة .



هناك مفارقة طريفة في حياتي هي انني لا املك غرفة مظلمة للملح ولا حتى غرفة مضيفة ١١ وكل ما فعلته من اعمال كان يكفيرا تعود لحوادث رسمية او كالميرات الاستقاء المتواضعة او المتطورة . عدا صور الموضوعات الطبيعية ارى انك تمتلك مجموعة جيدة من صور (البورتريه) فلهذا فكر بالقصة معرض خاص بها ؟ - صور العديد من الوجوه وقدمت اصلا جيدة في مجال (البورتريه) وطريقتي في تصوير (البورتريه) تختلف كثيرا عن طريقتي الخاصة في تصوير الطبيعة فالوجوه ماضي الا جزء بشري من الطبيعة . وانا التي فعلت بالقصة معرض خاص بالبورتريه بعد المعرض المشترك .

طه جزار



يتوصل العلم ذات يوم الى انتاج افلام تستطيع ان تلتقط الاشياء من الظلام بالاعتماد على تدرجات الظلام نفسه مثلما استطاع ان ينتج اشعة جعلت من الرؤية في الظلام واثناء الليل ممكنة جدا وذلك يعتمد على اجهزة حساسة . الافلام لا تلتقط الاشياء بل تلتصق بها وتكون وقت الفجر وقت الغروب حيث تنحصر شدة الضوء وتكثر الظلال . انا اصور في كل الاوقات وان لم يكن للظلال من ان الوقت فجر او غروب هو مجرد وهم تلخ عن بقية اختياري لسلاسل الضوء والظلال التي اصور من خلالها . وهناك مثلث صورتي في من الظهيرة والشمس في احد حالات الاشعاع وكل ذلك يمتد وانها لاذاء الغروب والكس ايضا فلكم ذلك لاني انصرف بكيفية الضوء حسما اربى واذا فلتني ذلك لاني لالتقاط الصورة فلتني لادارة الامن اثناء عملية الطبع . وقد يعود ذلك ايضا الى انك تستخدم عدسات وكاميرات لا تمتلكها غيرك من المصورين ؟

تصوير البورتريه لا يختلف عن الطبيعة



الاستيعاب بلا ضوء ولو التفرقت نظريا متفكره فلتني ستكون مضطرا ان اخلق الضوء في داخل ١١ هذا تعبير ادبي وانا اسأل عن التقنية الفنية للفوتوغراف ؟ - ارجو ان تصفي لي جيدا . انا تعرف بان فن الفوتوغراف قادم اساسا على الضوء . بل ان اسمه الحقيقي هو التصوير الضوئي وهذا معناه ان هذا الفن لا يصبح له وجود حقيقي في غياب الضوء الطبيعي او الصناعي (الفلش) . وهل يستطيع الرسام ان يرسم لوحة ما بدون ان يستخدم الألوان الزائفة او المخلية او غيرها من مواد الرسم ؟ الفوتوغراف ايضا لا يستطيع ان يعمل بدون المادة الأولية لعمله وهي (الضوء) . غير ان سؤالا الاسفزازي سؤال جميل حقا يدور في ذهن الالبحث الجدي او اللامعدي لذلك لم استطع ان اجيبه الا اجابة ابيية لكن من يبري فله



وهو يستعد لحرضه المشترك مع الصور الفنان فؤاد شاكور اتجاهه الفني الذي عمل على ترسيخه طيلة السنوات الماضية والقيام على اعادة صياغة للضوء الطبيعي والتحكم به في الواقع في التبريتات المختلفة . وعندما دعاني فؤاد لشاهدة اعماله الجديدة التي ينوي عرضها تلك في بهل لم يستحق تسمية فنان الضوء والظل اعطينا . بل ان الرجل اصبح من الفترة بحيث انه يتحرك بحرية تامة في عمله الابداعي ولم يترك زمام اموره بيد الضوء ونحت تحكمه . بل جعل الضوء يتفاد له متى شاء . اقول فؤاد . او قد لك ان تعبرف مثلا خاليا من الضوء . كيف تتصرف ؟ - عمليا لا يوجد عالم بلا ضوء حتى ولو كان ضوءا شديدا فاحسبه

مهرجان في الكويت عن موجة الامة

الكويت - مراسلة خاصة
شمن سلسلة الجهود العربية لتخليد خطة موجة الامة تحت مظلة الاستراتيجية العربية الشاملة نحو الامة . ويذكر ان الكويت حلت انتخاضا في تسمية الامة العامة حيث كانت القضية ٨٨٩ . تم انتخاضا حقا الى مليوني ٧٢٢ وشملت الحملة ثلاثة السنين ودور الاحداث والرمزية الاجتماعية .

سعد هادي اخراج محمد البري لتفصيل محمد صالح . باسم الحركتي . احمد طه . اسماعيل عليوي في مهرجان يوم الفن .

صدر العدد الجديد من مجلة الفكر العربي . وهي المجلة المركزية التي تصدر عن جبهة التحرير العربية .

محتويات العدد تضمنت العديد من المواضيع . منها تقرير الانتفاضة .. وانتفاضة الذاكرة . ثورة سياسية . شام ٢١ للثلاثاء ٧ كانون الثاني يوم الشهيد الفلسطيني . العيد ٦٨ للجيش العراقي وغيرها من المواضيع الاخرى .

تستعد الفلقة المسرحية التابعة لثقله التحرير الفلسطينية لتقديم عرضها المسرحي الجديد في بغداد . حيث سيكون موعد الافتتاح في الساعة السابعة من مساء اليوم الخميس .

تتكون المسرحية موضوع الكفاح العربي الفلسطيني ضد الصهيونية من خلال مجموعة مواقف يطرحها المؤلف والمخرج معا لتصعيد حجم الانتفاضة ودعمها اعلاميا .

المؤتمرات البحثية والعلمية . كما يشتمل الكتاب ايضا على الاتفاقيات العلمية المتطورة بين المراكز العلمية في الجفكة ومراكز البحث العلمي في الجامعات العربية والعلمية مثل مركز دراسات الخليج العربي ومركز علوم البحر .

من العلاقات الثقافية بجامعة البصرة صدر كتاب بنفس العنوان يتناول الاتفاقيات العلمية والثقافية المتطورة بين جامعة البصرة والجامعات المحلية والعربية

من العلاقات الثقافية بجامعة البصرة صدر كتاب بنفس العنوان يتناول الاتفاقيات العلمية والثقافية المتطورة بين جامعة البصرة والجامعات المحلية والعربية

من العلاقات الثقافية بجامعة البصرة صدر كتاب بنفس العنوان يتناول الاتفاقيات العلمية والثقافية المتطورة بين جامعة البصرة والجامعات المحلية والعربية

نور الشريف بين الظلم والمظلوم



يصور الممثل نور الشريف حيا مشاهد الفيلم الجديد . للظلم والمظلوم . اخراج حسام الدين مصطفى .

في هذا الفيلم يقدم نور الشريف ثلاث شخصيات هي الابن والاب والجد . وتشاركه بدور البطولة الهام شافين التي تؤدي معه دور زوجة الابن .

يأتس .. ياهو !!



انتهت الفلقة صابرين من تصوير الفيلم الجديد . يأتس .. ياهو . ويشاركها البطولة الممثل كامل القسوي والمطلة سهيل البليل .

الفيلم والسيناريو والحوار لاحمد عبدالوهاب ويخرجه للمصطفى علف سلف .

محطات كهرومائية صغيرة

انتشي اختبار التوربينات الصغيرة البالغ قدر كل منها (٥٥) كيلو واط في احد مصانع الآلات بجمهورية اوكرانيا السوفيتية . وسوف ترسل الدفعة الأولى من وحدة مستحثة الى القرى الجبلية الارمنية التي ضربها الزلزال حيث ستستخدم في تجهيز الكثر من المحطات الكهرومائية الصغيرة وزن



جديد التقاريون العلمي

التمثيل الذي لم يكن يرغب باستهائه اول الامر . وكان يتوجه للتدريب كعقبي اوبرا .

ولد في نيويورك ونشأ حياة خشيته في منطقة هارلم . والكواك في الشوارع جعله احشن . وهو يصف ذلك بقوله .

صحيح ان ذلك جعل مني رجلا خشنا الا انه في الوقت نفسه اثار في حب النجاش . وكنت محطابا بجمرة دافئة وحب وعطف كبيرين صحيح كنا فقراء ولكننا لم تكن جلائعنا كان والذي يعمل مشرقا في دائرة البريد . اما والدي فقد سهرت على تربيته وبشرت بي الصفات الحسنة .

وصحيح ما يقوله . فلم يوقفه عن التمثيل حتى النجدة الصورية والعملية الجراحية التي اعقبتها عام ١٩٨٣ . وقام عام ١٩٨٧ مع زميله كيرك دوكلاس بتمثيل فيلم . الرجل

الاشداء . يقوم الاثنان فيه بالسطو على قطار وسرقته فيحكم عليهما ب ٣٠ سنة سجن . وبعد خروجهما من السجن يتنحشان من العالم المحيط بهما . ولكنهما .. يبدان بوضوح خطط سرقه اخرى .

وكلاهما صديقين حميمين رغم انهما يتناحشان دائما ويغضب احدهما على الآخر ولكنهما يعودان الى هونلوا بعد فترة قصيرة .

ولانكسرت يواجه الكبر بالانكسرت بعد ان قضى ٤٠ سنة في سجن .

ولانكسرت يواجه الكبر بالانكسرت بعد ان قضى ٤٠ سنة في سجن .

يذهب برت لانكسرت دور الجد في الفيلم الجديد . صاموخ جيل طارق . وهو في الخامسة والسبعين من عمره وجدا حقيقيا . ولكنه وجد تمثيل ذلك صعبا عليه لانه يقوم عادة بانوار تمثيل الرجل القوي . السريع الحركة . بينما ينيه المخرج الان دائما بان يجعل حركته بطيئة قدر الامكان . ودوره يمثل الشاعر الذي يبالغ السابعة والسبعين من العمر وهو يجمع ابناءه واحفاده حوله .

يعتمد الفيلم على قصة ملحدة بالعواطف تروي علاقة ثلاثة اجيال يعيشون جميعا تحت سقف واحد وهم اولاده الاربعه وزواجهم ولولدهم . ورغم ان ابناء يشقون اياهم الا انهم مشغولون بمشاكلهم الخاصة وهم يقومون بصياغة سيرة تدعى . صاموخ جيل طارق . لغرض تقديمها الى والدهم مدينة لميد ميلاده .

اما الجد فان اقرب ابناءه له هو حفيده . سي بلو . الذي يبلغ السبع سنوات من عمره . وترتبطها علاقة وفهم متبادل . اما ابناؤه فهم ولده الوحيد رولو . المخرج السينمائي الذي تشاهده في الفيلم وهو يتكلم دائما على التلفزيون . وابنته . روبي . وزوجها الكوميدي . و روبي . الملتزمة من لاعب بيسبول محترف . اما . ايجي . فلا يهوى في الحياة سوى اغراء التنسلي .

ويبينما يتصرف البيلغون كالاطفال في مواجعتهم للمشاكل فان الاطفال

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

يلعب برت لانكسرت دور الجد في الفيلم الجديد . صاموخ جيل طارق . وهو في الخامسة والسبعين من عمره وجدا حقيقيا . ولكنه وجد تمثيل ذلك صعبا عليه لانه يقوم عادة بانوار تمثيل الرجل القوي . السريع الحركة . بينما ينيه المخرج الان دائما بان يجعل حركته بطيئة قدر الامكان . ودوره يمثل الشاعر الذي يبالغ السابعة والسبعين من العمر وهو يجمع ابناءه واحفاده حوله .

يعتمد الفيلم على قصة ملحدة بالعواطف تروي علاقة ثلاثة اجيال يعيشون جميعا تحت سقف واحد وهم اولاده الاربعه وزواجهم ولولدهم . ورغم ان ابناء يشقون اياهم الا انهم مشغولون بمشاكلهم الخاصة وهم يقومون بصياغة سيرة تدعى . صاموخ جيل طارق . لغرض تقديمها الى والدهم مدينة لميد ميلاده .

اما الجد فان اقرب ابناءه له هو حفيده . سي بلو . الذي يبلغ السبع سنوات من عمره . وترتبطها علاقة وفهم متبادل . اما ابناؤه فهم ولده الوحيد رولو . المخرج السينمائي الذي تشاهده في الفيلم وهو يتكلم دائما على التلفزيون . وابنته . روبي . وزوجها الكوميدي . و روبي . الملتزمة من لاعب بيسبول محترف . اما . ايجي . فلا يهوى في الحياة سوى اغراء التنسلي .

ويبينما يتصرف البيلغون كالاطفال في مواجعتهم للمشاكل فان الاطفال

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

برت لانكسرت وكيرك دوكلاس

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

طريقة في الوقت نفسه

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

وهذان الشبان - يتكلم للسلسل - يقران تضحية الوقت اكثر ما يستعملان مع اولادهما . ومن ثم يقران افتتاح حفلة اطفال . وهذا الامر بالقضية ان يحيط بهما من الناس يشكل تنقضات ومواقف

في الولايات المتحدة يتحدثون اليوم عن مسلسل تلفزيوني جديد اسمه . من يوم ليوم . وهو من بطولة دوغ شيفان وايلندا كيلي السلسل اجتماعي ويتحدث عن الطبقة المتوسطة في المجتمع .

كاريكاتير

كاريكاتير

كاريكاتير

كاريكاتير

كاريكاتير

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!

أخ يا به .. هالورقة كصيتي !!